

OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



MUESTRA ARTÍSTICA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

"Otras lecturas del mundo: miradas de personas jóvenes y adultas"

Iniciativa: CLADE en alianza con CEAAL, REPEM, Federación Internacional de Fe y Alegría e ICAE, con el apoyo de DVV International

CONVOCATORIA Y BASES DE PARTICIPACIÓN

I. Introducción

CLADE ha venido realizando un largo proceso de defensa y promoción del derecho a la educación de personas jóvenes y adultas (EPJA), el que se ha profundizado en los últimos años con acciones orientadas a la priorización de este campo de la educación en el marco del seguimiento e implementación del Marco de Acción de Belem (adoptado en la CONFINTEA VI), la Declaración de Incheon, el reconocimiento del rol de la EPJA para el logro de los ODS y la Agenda 2030; y más recientemente enmarcando las mismas en el proceso preparatorio de la CONFINTEA VII que tendrá lugar en el año 2022.

A su vez, considerando la particular relevancia que supone el campo artístico y cultural para la promoción de los derechos humanos, en particular el derecho a la educación, CLADE ha venido impulsando iniciativas basadas en las intersecciones entre estos dos campos, generando espacios que habilitan expresiones y propuestas estético-artísticas, así como la apropiación y reflexión crítica desde estos lenguajes, asumiendo la potencialidad de sus múltiples perspectivas para pensar, problematizar u ofrecer otras miradas y aproximaciones a la promoción y consolidación de derechos, así como su potencial como herramienta crítica y transformadora de lo social. Supone también continuar profundizando en el abordaje de estrategias que articulan dimensiones artísticas, conceptuales, políticas, comunicativas y poéticas.

En tal sentido, cabe destacar entre otras iniciativas, la Exposición Fotográfica Itinerante "Por la No Discriminación en la Educación", el Documental "Dignité: el derecho humano a la educación en Haití", la Exposición "Un Mundo de Dignidad: La Educación en el Centro del Desarrollo Sostenible", las diferentes ediciones de la Muestra Audiovisual "¡Luces, cámara y educación!", así como las iniciativas OREI con Arte y el Boletín Poetizar.

Iniciativa



En alianza con



Con apoyo de



OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



En el actual contexto mundial y regional, el que presenta múltiples desafíos incrementados en virtud de la particular situación devenida por la expansión del COVID19 a nivel mundial y los particulares impactos que ello supone para el campo de la educación, CLADE se propone brindar en esta oportunidad un mosaico de expresiones artísticas y comunicativas sobre la EPJA en los diversos rincones de América Latina y el Caribe, destacando su rol fundamental, su potencial transformador y su fundamental importancia para la promoción de una vida digna y de los derechos humanos en nuestra región.

Se busca también abrir una puerta a la dimensión creativa, recreativa y motivadora en un contexto en el que los espacios para la movilidad, la interacción y la expresión (física y emotiva) se encuentran contraídos por la pandemia, y en el que la expresión de las sensibilidades se vuelve más fundamental.

La presente iniciativa es impulsada por CLADE en alianza con el Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL)¹, la Red de Educación Popular Entre Mujeres de Latinoamérica y el Caribe (REPEM)², la Federación Internacional de Fe y Alegría³, y el Consejo Internacional de Educación de Personas Adultas (ICAE)⁴; y cuenta con el apoyo de DVV International⁵.

II.OBJETIVOS

- a. Poner en destaque la importancia de la EPJA como derecho humano fundamental, su potencial transformador y para la promoción de los derechos humanos y de una vida digna en nuestra región.
- b. Ampliar la visibilidad de experiencias existentes, miradas y reflexiones que sobre este derecho tienen diversos actores, promoviendo la interacción e intercambio de aprendizajes.
- c. Reunir diversas expresiones de la EPJA, a través del lenguaje y la sensibilidad de propuestas de índole artístico-culturales y comunicativas como: **audiovisuales, fotografías, foto reportajes, testimonios documentales, podcasts, animaciones.**
- d. Fomentar la participación, involucramiento y escucha de estudiantes, activistas y docentes de la EPJA en estos procesos artísticos, a la vez que espacio de creación, recreación e interacción en tiempos de cuarentena en virtud de la emergencia sanitaria.
- e. Contribuir con reflexiones y recomendaciones, desde sujetos de la EPJA, a los procesos: CONFINTEA VII, implementación de los ODS y en definitiva a la promoción del

¹ <http://ceaal.org/v3/>

² <http://www.repem.org/>

³ <https://www.feyalegria.org/>

⁴ <http://icae.global/>

⁵ <https://www.dvv-international.de/es/>

OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



derecho a la educación de las personas jóvenes y adultas en su relación y contribución con la realización de otros derechos humanos.

III. EN QUÉ CONSISTE

La presentación de trabajos multimedia, artísticos, culturales, que, mediante la intermediación de los lenguajes y herramientas mencionados precedente, promuevan la visibilidad de experiencias específicas del ámbito de la educación de personas jóvenes y adultas, con una mirada regional y un enfoque centrado en la defensa del derecho a la educación y de los derechos humanos en general.

Categorías Temáticas Prioritarias (no exclusivas): Se espera que las propuestas presentadas den cuenta de la amplia diversidad de temas involucrados en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas, enfatizando miradas y perspectivas locales. Sin embargo, en consideración al contexto actual y con miras hacia el proceso preparatorio de la CONFINTEA VII, se dará un especial énfasis a aquellas experiencias que involucren:

- El abordaje de la Salud (especialmente en contexto de la pandemia COVID-19).
- La promoción de la Igualdad y no discriminación por motivos de Género.
- Iniciativas que involucren a poblaciones en especial situación de vulnerabilidad, como personas migrantes, indígenas, población rural, afrodescendientes, personas en contextos de encierro, población LGBTI, o personas adultas mayores.
- Convivencia y superación de la violencia.
- Medioambiente y Ecología.

Contenidos básicos / Posibles preguntas orientadoras: Se espera que la propuesta incluya información básica referencial sobre la experiencia de educación que se busca visibilizar. En tal sentido se propone que la misma, al menos, dé cuenta de los tres puntos que se mencionan a continuación:

- Breve descripción o datos básicos de la experiencia o expresión que se quiere visibilizar.
- ¿Qué transformaciones viene generando, qué importancia tiene para tu vida, tu comunidad y el mundo?
- De qué manera contribuye el proceso al conjunto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el campo de los derechos humanos en general y en particular a la agenda de EPJA.

Se aceptarán tanto **materiales inéditos como no inéditos**, dado que esta iniciativa busca también la recuperación, divulgación y valorización de experiencias, archivos e imágenes

OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



de memoria, que aludan a la importancia del derecho a la educación de personas jóvenes y adultas y registren experiencias y testimonios en este sentido.

IV. QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

La convocatoria está abierta para estudiantes, docentes, trabajadores/as de centros educativos, representantes de organizaciones de la sociedad civil, grupos culturales y artísticos, diferentes colectivos y activistas de derechos humanos de América Latina y el Caribe, ya se presenten en forma individual, o como asociaciones o colectivos.

Las propuestas serán agrupadas bajo **dos categorías**:

- **COMUNIDAD EDUCATIVA:** Estudiantes, docentes, otros actores y/o trabajadores/as de la comunidad educativa.
- **COMUNIDAD ARTÍSTICA y OTROS COLECTIVOS:** representantes de organizaciones de la sociedad civil, grupos culturales y artísticos, activistas de derechos humanos.

V. CÓMO PARTICIPAR

1. Acceda al sitio de la Muestra artística multimedia: <https://redclade.org/otras-lecturas-del-mundo-miradas-de-personas-jovenes-y-adultas>
2. Completa la [ficha de inscripción](#) que corresponda a tu categoría.
3. Las inscripciones podrán ser realizadas hasta el 31 de octubre, vía internet, a la siguiente dirección electrónica: <https://redclade.org/otras-lecturas-del-mundo-miradas-de-personas-jovenes-y-adultas/inscripciones>. **No serán aceptadas las fichas de inscripción enviadas después de este plazo o incompletas.**
4. La inscripción a la muestra es gratuita. En caso de que tengas menos de 18 años, es necesaria la firma de madre, padre, o responsable legal.
5. Cada participante podrá inscribir hasta un máximo de tres trabajos o propuestas.
6. La firma en dicha ficha significa la plena aceptación de todos los términos de este reglamento. La mera inscripción y participación implica la autorización de la reproducción de la obra o propuesta en la página web de la iniciativa, en eventos presenciales que pudieren realizarse en el marco de esta iniciativa, y en otros eventos relacionados realizados por las organizaciones realizadoras.
7. Para aclarar dudas respecto a la participación, contáctenos por el correo electrónico: muestraepja@redclade.org

VI. COMITÉ CURADOR



OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



Para el análisis de las propuestas recibidas se contará con el apoyo de un Comité Curador integrado por personas expertas del ámbito de la educación y del arte.

VII.CRITERIOS DE VALORACIÓN

- Que la propuesta se ajuste a los criterios de la convocatoria y que aporte a objetivos mencionados precedentemente.
- Se dará especial valoración de los proyectos en los que se fomente o se destaque un **papel activo de colectivos o personas participantes** del campo de la educación de personas jóvenes y adultas, que aporten a la **visibilización de esta comunidad educativa** y que tengan capacidad para provocar **reflexiones acerca de la realidad e identidad de este campo de la educación.**
- Asimismo, la presentación de trabajos realizados en forma colectiva incentivando la participación, la creatividad y el encuentro virtual, superando los desafíos del distanciamiento social preventivo y el confinamiento impuestos en muchos países en el marco de la pandemia del COVID19.
- No se admitirá la inscripción de propuestas o trabajos con contenido publicitario o político-partidario; de carácter ofensivo; de carácter discriminatorio; con contenido pornográfico, que incentiven agresiones contra personas, animales o al medio ambiente o exhiban violencia gráfica contra personas o animales.

VIII.RECONOCIMIENTO Y MENCIONES

Las propuestas seleccionadas accederán a:

- Una serie de espacios virtuales de difusión y exhibición, plataformas digitales y redes sociales, en particular sitio web, redes sociales, newsletters de CLADE y redes aliadas.
- Integrar un catálogo-repositorio de obras artísticas y experiencias inspiradoras relativas a EPJA.
- Difusión y exhibición en el marco del proceso preparatorio regional de la CONFINTEA VII y en el marco de la CONFERENCIA oficial.
- Otorgamiento de una Mención Honorífica y Certificado de participación y reconocimiento.

OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



IX. CRONOGRAMA

El desarrollo de la iniciativa se llevará adelante entre los meses de **Setiembre y Noviembre de 2020** en cuatro etapas:

- Lanzamiento de la Convocatoria y apertura de inscripciones: 8 de setiembre
- Cierre de Recepción y Recopilación de trabajos: 31 de octubre
- Análisis y selección: 15 de noviembre
- Muestra Final: a partir del 20 de noviembre

X. ASPECTOS LEGALES

- El solo hecho de inscribirse y participar en la muestra "**Otras lecturas del mundo: miradas de personas jóvenes y adultas**" implica el conocimiento y la total aceptación de todos los apartados de esta, así como la aceptación de la resolución, por parte de las instituciones organizadoras, de cualquier imprevisto que no se encuentre especificado en el misma.
- Ni CLADE, ni las organizaciones aliadas se hará responsable por los derechos de autoría, música, imagen (de personas, fotografías, videos, vídeos con voz, material gráfico, etc.) o cualquier otro elemento que componga las realizaciones presentados. Es responsabilidad de la persona o colectivo realizador contar con la autorización expresa para la utilización de cada uno de estos elementos y mantener indemne a todas las instituciones que organizan e impulsan esta iniciativa de cualquier reclamo de daños y/o perjuicios que pudieren invocarse por la exhibición del producto presentado. En cualquier caso, la organización se exime de cualquier responsabilidad que pueda derivarse de la infracción, entre otros, a la propiedad intelectual y derechos de autor, derecho a la imagen y derechos de protección a las personas menores de edad.
- Quienes participan en esta convocatoria, ceden en forma gratuita a CLADE y a sus aliados en esta iniciativa los derechos de utilización, reproducción, difusión y distribución de los productos presentados, para ser utilizados con fines educativos y sin ánimo de lucro, cuantas veces lo considere necesario y por tiempo indeterminado, en los lugares que lo entienda oportuno, mediante cualquier soporte, formato o modalidad de difusión o distribución, incluyendo las redes sociales. Ello comprende, la difusión pública y de manera gratuita de los enlaces de las producciones enviadas; la exhibición no comercial y gratuita en eventos virtuales o presenciales, así como en otros eventos realizados por las organizaciones que impulsan esta iniciativa. Comprende también su uso eventual para la elaboración de un catálogo o ficha de producciones, su integración

Iniciativa



En alianza con



Con apoyo de



OTRAS LECTURAS DEL MUNDO:

Miradas de personas jóvenes y adultas



como parte de una base de recursos para los fines del concurso o para alguna otra finalidad asociada a esta iniciativa.

- Con el envío de su inscripción, el/la participante afirma que el contenido de la obra es original, no habiendo plagio, así como que cuenta con todas las licencias y derechos necesarios para la exhibición y difusión de esta, o las correspondientes autorizaciones de terceros sobre eventuales derechos autorales sobre la obra.

XI.ACLARACIÓN FINAL

La iniciativa puede requerir la implementación de algunos cambios y/o adaptaciones durante su desarrollo en virtud de la coyuntura cambiante por la situación extraordinaria y de emergencia que se ha impuesto por el COVID-19.

Iniciativa



En alianza con



Con apoyo de

