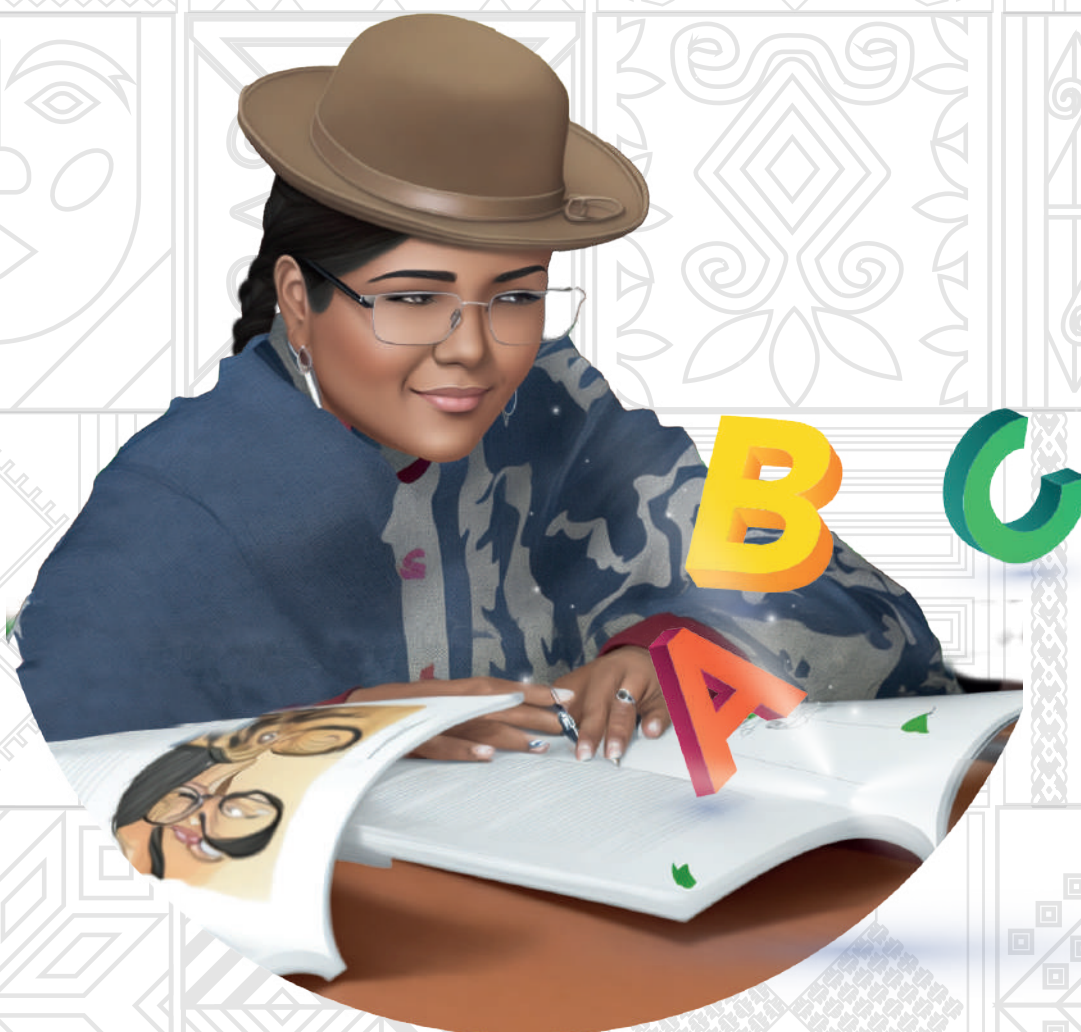


# COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

APRENDIZAJES APLICADOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS



## GUÍA DE TRABAJO

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**GUÍA DE TRABAJO APRENDIZAJES APLICADOS - COMUNICACIÓN Y LENGUAJES**  
**EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

Edgar Pary Chambi  
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Viviana Mamani Laura  
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Ximena Aguirre Calamani  
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

**EDICIÓN, DISEÑO E ILUSTRACIÓN:**  
Viceministerio de Educación Alternativa y Especial  
Dirección General de Educación Alternativa

**Cómo citar este documento:**  
Ministerio de Educación. "Comunicación y Lenguajes - Guía de trabajo, Aprendizajes aplicados".  
La Paz, Bolivia.

**Depósito legal:**  
4 - 1 - 343 - 2023 P.O.

**Impresión:**  
EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Av. Arce, Nro. 2147  
[www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

# Índice

<b>Presentación</b>	1
Orientaciones para uso de la guía de trabajo	3
<b>Módulo 1:</b>	
<b>El uso de la lengua según el contexto</b>	4
Objetivo holístico del módulo	4
<b>Unidad temática N.º 1:</b>	
<b>Expresiones y narrativas orales</b>	4
Expresión oral de lenguas originarias desde los saberes propios y diversos	5
La lengua originaria en el aula, familia y comunidad	6
Idioma, lengua, dialecto, habla y la diversidad lingüística	7
Las funciones del lenguaje	8
El rescate de la identidad lingüística y cultural	11
<b>Unidad temática N.º 2:</b>	
<b>Expresiones escritas y el significado de las palabras</b>	16
El origen de la escritura	17
La expresión escrita de la lengua según el contexto	18
La lingüística	19
Ramas de la lingüística	19
<b>Unidad temática N.º 3:</b>	
<b>La evolución de la escritura</b>	24
Elementos de la palabra y el texto	25
Tipos de oraciones	27
Las oraciones y su uso en las diversas situaciones comunicativas cotidianas	30
El texto y su uso en la vida diaria	31
Funciones gramaticales en la familia y la comunidad	31
<b>Módulo 2:</b>	
<b>Tipología textual desde la narrativa propia de la historia de los pueblos</b>	32
Objetivo holístico del módulo	32

<b>Unidad temática N.º 1:</b>	
<b>Las diversas formas textuales</b>	<b>32</b>
La narrativa oral como identidad de los Pueblos Originarios	34
Tipos de textos	34
Textos narrativos: el cuento y la leyenda, el mito desde las sabidurías ancestrales	34
Textos descriptivos	36
Textos dialogados: piezas teatrales, narraciones, entrevistas.	36
Textos explicativos	37
Textos argumentativos	38
<b>Unidad temática N.º 2:</b>	
<b>Los textos y su intencionalidad</b>	<b>41</b>
Informativos	42
Persuasivos	46
Prescriptivos	48
Literarios	50
Textos digitales	51
<b>Unidad temática N.º 3:</b>	
<b>Niveles de ortografía y razonamiento verbal</b>	<b>54</b>
Taller de ortografía	55
Signos de puntuación	55
La oración simple	62
Oraciones compuestas	64
El acento diacrítico	65
Taller de razonamiento verbal	69
<b>Bibliografía</b>	<b>78</b>



## Presentación

Con el objetivo de garantizar una educación de calidad en los procesos de aprendizaje, el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, a través del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial y la Dirección General de Educación de Alternativa, proporciona valiosos recursos educativos destinados a la formación de Personas Jóvenes y Adultas en el presente periodo.

Es fundamental tener en cuenta que las Personas Jóvenes y Adultas desempeñan un papel activo en los cambios sociales. Por este motivo, la Educación Alternativa les brinda oportunidades de formación y capacitación que les permiten acceder al conocimiento en diversos campos de saberes. Esto implica una formación permanente, continua y equitativa, enmarcada en el concepto filosófico del Vivir Bien.

Los materiales educativos que se presentan en este contexto tienen un enfoque inclusivo y están diseñados para atender la diversidad de características de los estudiantes/participantes. Han sido elaborados siguiendo las orientaciones del currículo, con el propósito de lograr una formación integral que abarque las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir. Además, se consideran los objetivos holísticos, los momentos metodológicos y la evaluación, teniendo en cuenta los diferentes contextos y modalidades de atención del Sistema Educativo Plurinacional. Todo esto se encuentra en línea con el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo establecido en la Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

Es importante resaltar que esta guía de trabajo no sigue el formato tradicional de un texto de aprendizaje, sino que tiene un enfoque orientador. Su propósito es promover el autoaprendizaje y la autonomía de los participantes. Asimismo, plantea procesos educativos flexibles que se adaptan a la diversidad cultural y a las múltiples ocupaciones de los participantes. Utiliza una variedad de recursos educativos como videos, textos de apoyo, entre otros, con el fin de fortalecer el aprendizaje de los participantes.

Estimados estudiantes/participantes y comunidad en general, los invitamos a formar parte de la Educación Alternativa y a continuar con una formación integral, tanto humanística como técnica. Esto nos permitirá avanzar juntos por una educación de calidad rumbo al Bicentenario.

Edgar Pary Chambi  
Ministro de Educación



## Orientaciones para uso de la guía de trabajo

Para aprovechar al máximo esta guía y lograr el desarrollo de las actividades propuestas, utilizamos la siguiente iconografía que indica el inicio de los momentos metodológicos y las actividades correspondientes.



**Objetivo holístico:** orienta el proceso formativo articulado a las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir.



**Práctica:** indagamos conocimientos previos a partir de nuestra experiencia y realidad antes de abordar los contenidos.



**Teoría:** manejamos y comprendemos conceptos y categorías, que posibiliten profundizar el debate que te propone cada Unidad Temática.



**Valoración:** nos apropiamos de criterios que nos permitan profundizar en nuestra reflexión y análisis de la realidad a partir de los contenidos.



**Producción:** promovemos la aplicación creativa del conocimiento, donde los participantes compartirán los resultados de su proceso formativo.



**Actividades:** desarrollamos actividades que incluyan consignas concretas y precisas que faciliten la internalización de los conocimientos adquiridos.



**Escanear código QR:** nos invita a explorar temáticas complementarias a los contenidos desarrollados. Al escanearlo, podremos acceder a una variedad de recursos audiovisuales.

## Módulo 1:

# El uso de la lengua según el contexto



## Objetivo holístico del módulo

Fortalecemos la intraculturalidad e interculturalidad, analizando y comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, a través de actividades de interpretación y exposición de ideas, para producir textos en lenguas originaria y castellana que expresen una postura respecto a la relación existente entre culturas.



## Unidad temática N.º 1:

### Expresiones y narrativas orales



## Leemos la conversación y respondemos las siguientes preguntas:

*Panka alasiriwa jutani*  
**Vendrá a comprar libro**

*Kunarusa jilamaxa jutani?*  
**¿A qué vendrá tu hermano?**

*Arumanthixa jilajawa jutani*  
**Mañana vendrá el hermano**

*Khitisa arumanthi jutani?*  
**¿Quién vendrá mañana?**

*Kamisaki kullaka Celia*  
**¿Cómo estás, hermana Celia?**

*Kamisaki jilata Victor*  
**¿Cómo estás, hermano Víctor?**



Ahora, escribimos un breve conversación en la lengua originaria de nuestra región.

¿Qué impacto tiene la revalorización de la lengua originaria en nuestra identidad y autoestima?



### Veamos el siguiente material:

Ahora, exploraremos los **saludos en el idioma quechua**, un material **producido por la Escuela de Gestión Pública Plurinacional (EGPP)**. Después, responderemos las siguientes preguntas en nuestros cuadernos:

- ¿Cuál es el lenguaje que están utilizando estas personas en su diálogo?
- Escribamos un diálogo básico de saludo en el idioma originario que se practique en nuestra región.
- Mencionemos las costumbres y tradiciones más relevantes que se practican en el lugar donde vivimos.

**Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:**

<https://youtu.be/r4Ez8qTzth0>



### Revisemos la teoría:

## Expresión oral de lenguas originarias desde los saberes propios y diversos

**Expresión oral.** Es la capacidad de comunicarse verbalmente a través del lenguaje hablado. Es una habilidad fundamental que nos permite transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades de manera efectiva.



La importancia de la expresión oral radica en varios aspectos:

**Comunicación efectiva.** La expresión oral nos permite establecer una comunicación clara y fluida con otras personas. Nos ayuda a transmitir nuestros mensajes de manera precisa y comprensible, evitando malentendidos y facilitando la interacción social.

**Expresión de ideas y pensamientos.** A través de la expresión oral, podemos dar forma y voz a nuestras ideas, pensamientos y opiniones. Nos permite compartir nuestro conocimiento y perspectivas con los demás, promoviendo el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo.

**Desarrollo de relaciones sociales.** La expresión oral es fundamental para establecer y mantener relaciones sociales saludables. Nos permite conectarnos con los demás, establecer vínculos emocionales y participar activamente en diferentes contextos sociales, como el trabajo, la familia, la educación, entre otros.

**La expresión oral ha sido el medio utilizado por los pueblos indígenas para mantener viva la cultura.** Los pueblos indígenas se caracterizan por ser sociedades vivas, dinámicas y llenas de vitalidad, que han resistido tanto el colonialismo pasado como el presente. Son los portadores y voceros de las enseñanzas transmitidas por nuestros ancestros, utilizando diversas formas de expresión oral. A través de sus testimonios diarios, nos demuestran que es posible vivir en armonía con nuestros semejantes y con nuestra Madre Tierra.

En los pueblos indígenas originarios, la comunicación está estrechamente vinculada con las manifestaciones de la naturaleza y la Madre Tierra. Nuestras culturas reflejan una concepción biocéntrica que considera a todas las formas de vida como parte de la comunicación, contribuyendo así a la prevención de fenómenos climáticos y la contaminación del suelo.

Nuestros idiomas funcionan como puentes que permiten transmitir de una generación a otra nuestras culturas y sabidurías ancestrales.

### La lengua originaria en el aula, familia y comunidad

La formación en una lengua originaria enriquece el espíritu al mostrar la diversidad cultural y resaltar su importancia, fomentando así el respeto entre las distintas culturas. Es fundamental que la educación contribuya a revitalizar la conciencia cultural de los jóvenes indígenas originarios. Las lenguas indígenas son un legado que se suma a la herencia de nuestros ancestros, por lo que debemos comprometernos a cuidarlas, ya que cuando una lengua indígena se extingue, también se pierde ese conocimiento ancestral transmitido a través de historias, leyendas, canciones, valores, mitos y oraciones.

La globalización, caracterizada por la interconexión y homogeneización de culturas, presenta una amenaza significativa para las culturas y lenguas indígenas en la actualidad. A medida que se expanden las influencias culturales dominantes, existe un riesgo de que las tradiciones, conocimientos y prácticas indígenas se vean marginados o incluso desaparezcan.

En el caso de Bolivia, donde la enseñanza de un idioma indígena es obligatoria, se reconoce la importancia de preservar y revitalizar las lenguas originarias como una estrategia para fortalecer a los pueblos indígenas. Esta medida es crucial para garantizar la supervivencia y



continuidad de nuestras culturas, ya que el idioma es un elemento central de la identidad, comunicación y transmisión de conocimientos ancestrales.

## Idioma, lengua, dialecto, habla y la diversidad lingüística

Reconocer las diferencias entre idioma, lengua, dialecto y habla es fundamental para tener una comprensión clara y precisa de la diversidad lingüística y comunicativa en el mundo. Aunque a veces estos términos se utilizan indistintamente, tienen significados distintos que describen diferentes aspectos del lenguaje.



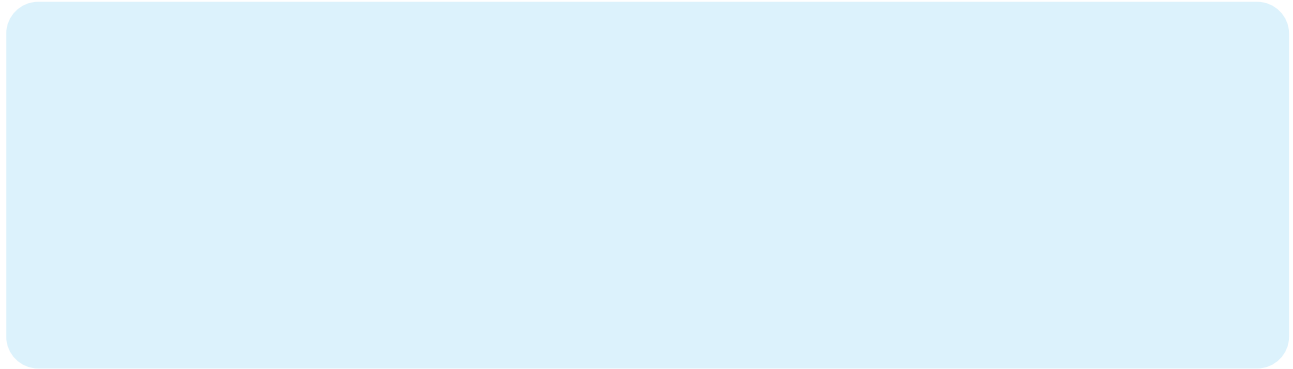




## Investigamos sobre los dialectos:

Teniendo en cuenta el dialecto de la región donde residimos investiguemos el significado de al menos 10 palabras que compartan el mismo sentido, pero que se expresen de manera distinta. Ejemplo:

Chala: Genial



## Las funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje nos permiten comprender y analizar cómo se utiliza el lenguaje en la comunicación. Estas funciones son variadas y cumplen diferentes propósitos, tanto en la expresión oral como escrita. Los objetivos y propósitos que se tienen al hablar determinarán la función predominante y, en consecuencia, se utilizará un tipo específico de lenguaje.

Según Roman Jakobson, lingüista ruso, quien realizó un estudio sobre las funciones del lenguaje, nos proporciona un marco para analizar y comprender cómo se utiliza el lenguaje en la comunicación humana.

Según Jakobson, el lenguaje tiene seis funciones principales, cada una de las cuales cumple un papel específico en el proceso de comunicación. Estas funciones son:

### Referencial o informativa



Esta función se centra en transmitir información objetiva y descriptiva sobre el mundo, los hechos, los objetos o las personas. Su objetivo es informar y comunicar conocimientos de manera precisa y objetiva.

- Él vive en la cuadra 10 de la avenida San Martín.
- Los Centros de Educación Alternativa celebran su aniversario el 8 de septiembre.



## Expresiva o emotiva



Esta función se enfoca en expresar sentimientos, emociones, opiniones y actitudes personales. Su objetivo es comunicar la subjetividad y el estado emocional del hablante.

- Estoy muy feliz.
- Me gustaría ser un gran futbolista.

## Apelativa o conativa



Esta función se utiliza para influir en las acciones, comportamientos o actitudes de los receptores. Su objetivo es persuadir, dar órdenes, solicitar o llamar la atención del receptor.

- Compra este producto ahora mismo.
- Chicos, vamos todos a almorzar.

## Fática o de contacto



Es la función que se centra en el canal de la comunicación el cual tiene como objeto afirmar, mantener o detener la comunicación.

- ¡Aló, aló!... ¿me oyes?
- ¡Chau!... ¡Adiós!
- Uno, dos, tres, probando.

## Metalingüística



Es cuando usamos el lenguaje para hablar acerca del propio lenguaje, para describir su estructura, significado o uso. Esta función es fundamental para reflexionar y comunicar sobre aspectos lingüísticos y comunicativos.

- La palabra “casa” se refiere a un lugar donde vivimos y es un sustantivo concreto, singular y femenino.

## Poética o estética



Esta función se utiliza para resaltar la forma y el estilo del lenguaje, creando una experiencia estética y evocando emociones a través de recursos literarios como la rima, la métrica, la metáfora, entre otros. Su objetivo principal es la belleza y el impacto estético del mensaje.

«Qué estará haciendo, a esta hora, mi andina y dulce Rita de junco y capulí». César Vallejo, 1918.



### Veamos el siguiente material:

Veamos **“Las funciones del lenguaje”**, material producido por el **canal Encuentro**.

Desde nuestro criterio, ¿cuál función del lenguaje es la más importante? Justifiquemos nuestra respuesta:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace: <https://youtu.be/JOX9dMjISuU>



### Realicemos las siguientes actividades:

Identifiquemos que función del lenguaje tienen las siguientes oraciones:

- Hijo, disfruta de tu tiempo ahora que eres joven. ....
- Es temprano. ....
- Tus labios son tan dulces como la miel. ....
- La palabra mamá es un sustantivo femenino, con acentuación aguda. ....
- Prohibido estacionar. ....



## El rescate de la identidad lingüística y cultural

### ¿Qué es la identidad?

La identidad puede definirse como un conjunto distintivo de características, atributos y experiencias que definen a una persona o a un grupo y los distinguen de los demás.

### ¿Qué es la lingüística?

La lingüística es la disciplina científica que se encarga del estudio del lenguaje humano. Se ocupa de investigar y analizar tanto la estructura y el funcionamiento de los diferentes sistemas lingüísticos como los procesos cognitivos y sociales implicados en la producción, comprensión y adquisición del lenguaje. La lingüística abarca diversos aspectos del lenguaje, como su fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática, sociolingüística, entre otros.



### ¿Qué es la identidad lingüística?

Es la relación que crea una persona como el vínculo y sentido de pertenencia con la comunidad de habla de la que se hace miembro, cuya variedad de lengua adopta como propia. La identidad lingüística también puede estar relacionada con la identidad cultural más amplia de una persona o grupo. El uso de una lengua en particular puede ser un elemento clave en la preservación y promoción de la cultura.

### Pérdida de la identidad lingüística

Se denomina así al proceso en el cual una persona o comunidad deja de utilizar su lengua materna o tradicional y la reemplaza por otro idioma dominante. Esto puede ocurrir debido a diversos factores, como la influencia de la globalización, la migración, la asimilación cultural, la imposición de políticas lingüísticas o la falta de transmisión intergeneracional de la lengua.

### ¿Cómo se pierde la identidad lingüística?

A nivel lengua, mayormente los hablantes de una lengua originaria optan por hablar otra más general, y dejan de utilizar su lengua materna. Cuando una comunidad o individuo se ve influenciado por una cultura dominante que promueve el uso de otro idioma, puede llevar a la adopción y abandono gradual de la lengua materna. Esto puede suceder a través de procesos de aculturación y presiones sociales para adaptarse a la mayoría lingüística.

### Discriminación e intolerancia lingüística

La discriminación e intolerancia lingüística son fenómenos sociales que tienen un impacto negativo en la diversidad lingüística y en los derechos humanos de las personas. La discriminación lingüística se refiere al trato injusto o desigual que se le da a una persona o

grupo debido a su lengua originaria o acento. La intolerancia lingüística, por su parte, implica la falta de aceptación o respeto hacia las diferencias lingüísticas de los demás.

Estas formas de discriminación e intolerancia pueden manifestarse de diversas maneras. Por ejemplo, se puede discriminar a una persona en el ámbito laboral por su acento o por no hablar el idioma dominante de un determinado lugar. También puede haber prejuicios y estereotipos asociados a ciertas lenguas originarias, lo que conduce a su marginalización y menosprecio.

La discriminación e intolerancia lingüística van en contra de los principios fundamentales de igualdad que establece la Constitución Política del Estado. Todas las personas tienen derecho a ser tratadas con dignidad y respeto, independientemente de su lengua materna. Además, la diversidad lingüística es un patrimonio cultural valioso que enriquece la sociedad en su conjunto.



## Leamos el cuento: “El tigre y el sur” de René Poppe:

Exploremos la narrativa de “El tigre y el sur” escrito por René Poppe y luego procedamos a realizar un análisis crítico y detallado de la obra:

### EL TIGRE Y EL SUR

[René Poppe]

*Por las pampas un Tigre camina en busca de presas para cazar y comer. Al estar cerca de una montaña se encontró con el Sur. Muy amablemente se saludaron y comenzaron a conversar sobre muchos aspectos de la vida. En un momento de la charla, el Tigre le preguntó al Sur.*

— ¿Cómo es cuando vos de cuajas?

*El Sur, con voz segura y convencido de su fuerza, le dijo:*

—*Todos los seres vivos que habitan en la tierra me tienen miedo. Los árboles caen con sólo tocarlos; la gente tiembla cuando me siente llegar; los animales, de horror, no saben qué hacer y se esconden en sus madrigueras.*

*Molesto por tanta arrogancia, el Tigre, riéndose del poderoso Sur, para no*





quedar en situación de inferioridad, le dijo:

— ¡Ja!, ja, jja! Yo soy más forzado que vos. Cuando me cuajo hago temblar la tierra. La gente que me escucha bramar huye y se esconde. Los animales me tienen miedo y escapan al monte para que no los vea.

El Sur, al escuchar esta cadena de jactancias, le retó a una prueba. El tigre, sin posibilidad de negarse a una competencia para ver cuál de los dos era más poderoso, la aceptó.

Primero demuéstreme que vos eres más poderoso —le dijo el Sur.

El Tigre se fue a una montaña y desde lo alto se puso a bramar con toda su fuerza.

Cuando sintió enronquecida su garganta se bajó hacia donde estaba el Sur. Pensaba que lo encontraría lleno de miedo, temblando como un animal de la selva. Pero el Sur, muy tranquilo, riéndose le dijo:

—Je, je, je. Ni siquiera me asustaste un poquito. Yo si te haré temblar, tigre sonso. —Te toca el turno, Sur —le dijo el Tigre—. A ver si eres tan poderoso como dices.

El Sur se distanció un enorme trecho y en el cielo empezó a prepararse un mal tiempo. Al momento todo pareció oscurecerse debido a las negras nubes. La lluvia cayó torrencial, fuerte, con viento, y el frío no se podía soportar. Lo que minutos antes había sido un calor húmedo y que hacía sudar al menor movimiento, de pronto se convirtió en absolutamente frío. El Tigre, que al principio demostró indiferencia, tuvo que esconderse en una chipazón para no quedar congelado.

Cuando pasó el mal tiempo y regresó el Sur, llamó al Tigre en voz alta:

—¡Señor tigre! ¡Señor Tigre!

El pobre tigre no podía responder porque ya estaba casi muerto y tieso por el frío y con las quijadas duras. A las horas recuperó el calor del cuerpo y mansamente le dijo al Sur.

—¡Tu verdad! Sos más fuerte que yo.

**Fuente:** Poppe René. En Tumi Chicúa, Beni. En: Verduguez Gómez, César. "La fábula en Bolivia" [Aymara, quechua, guaraní y contemporánea]. Grupo Editorial Kipus. 2013.

**Identifiquemos alguna de las funciones del lenguaje en el cuento leído:**



## Respondamos y reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

Formemos equipos compuestos por un mínimo de dos personas y un máximo de tres y procedamos a responder las siguientes preguntas:

Según nuestras experiencias, ¿qué son las manifestaciones orales?

¿Qué sentido le damos en la actualidad a las cosmovisiones ancestrales y actuales?

¿Qué valores socioculturales se destacan en nuestra comunidad educativa?

Realicemos un listado de costumbres y tradiciones de la región donde vivimos.

Para culminar, reflexionemos acerca de la trascendencia que tiene los conocimientos ancestrales y la capacidad de crear nuestros propios textos, considerando todas y cada una de las funciones del lenguaje. A través de un enriquecedor debate, tendremos la oportunidad de plasmar y compartir nuestros criterios valorativos al respecto.







## Producto final de la Unidad Temática 1

Investiguemos y elaboremos un diálogo en lengua originaria o de alguna de las lenguas en peligro de extinción de nuestro país, con su respectiva traducción y analicemos su pronunciación y escritura:



## Unidad temática N.º 2:

### Expresiones escritas y el significado de las palabras



**Desde nuestra experiencia respondamos las siguientes preguntas:**

¿Creemos que la escritura es un medio por el cual las personas podemos expresar nuestros sentimientos, saberes, conocimientos e información? Justifiquemos nuestra respuesta.

Empty light blue rounded rectangular box for writing the answer to the first question.

¿Cómo expresamos nuestros sentimientos y pensamientos?

Empty light blue rounded rectangular box for writing the answer to the second question.

¿Cómo aprendimos a escribir?

Empty light blue rounded rectangular box for writing the answer to the third question.

¿Nos gusta escribir? Sí/No ¿Por qué?

Empty light blue rounded rectangular box for writing the answer to the fourth question.





## Estudiamos la historia de la escritura

### El origen de la escritura



**4.000 a.C.**

Los pictogramas fueron las primeras formas para representar los objetos con dibujo.

Su origen está en Mesopotamia y Egipto en el año 4.000 a. C.

**3.000 a.C.**

El origen del jeroglífico se encuentra en Egipto, 3.000 años a. C.

Los jeroglíficos están compuestos con símbolos y figuras.



**2.800 a.C.**

La escritura cuneiforme se originó hace 2.800 años a. C. Se desarrollaba sobre tablillas de arcilla húmeda, con un tallo vegetal en forma de cuña.

Con el tiempo se empezaron a utilizar otros materiales para grabar los caracteres, como la piedra o el metal.



**1.000 a.C.**

Entre los años 1.000 a. C. y 900 a. C., los fenicios desarrollaron un alfabeto rudimentario que posteriormente se convirtió en el fundamento del alfabeto que utilizamos en la actualidad.

En la Grecia antigua adoptaron el alfabeto de los fenicios y le añadieron las vocales.





## Investiguemos sobre la historia de la escritura y respondamos las siguientes preguntas:

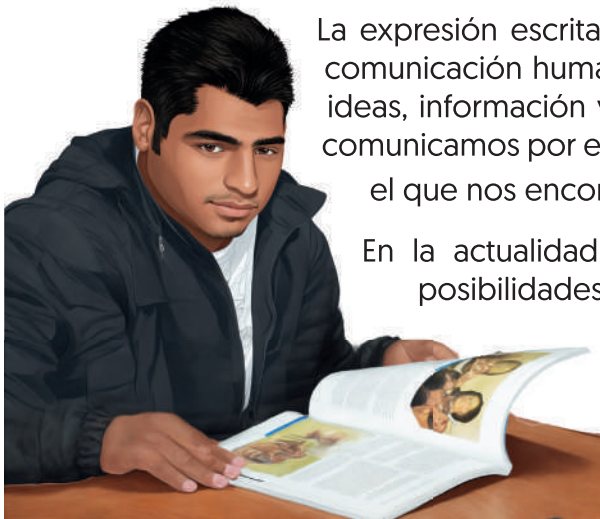
¿Quiénes fueron los que crearon el primer alfabeto y cómo se desarrolló?

¿Cómo se transmitían los saberes, conocimientos e información antes de la escritura?

¿Por qué surge la escritura?

¿Cuáles son las contribuciones más grandes que dio la escritura a la sociedad?

### La expresión escrita de la lengua según el contexto



La expresión escrita de la lengua es un aspecto fundamental de la comunicación humana y juega un papel crucial en la transmisión de ideas, información y emociones. Sin embargo, la forma en que nos comunicamos por escrito puede variar dependiendo del contexto en el que nos encontremos.

En la actualidad, el avance de la tecnología ha ampliado las posibilidades de expresión escrita. Ya no nos limitamos únicamente al papel y lápiz, sino que contamos con una variedad de medios digitales, como correos electrónicos, mensajes de texto, redes sociales y blogs, que nos permiten comunicarnos de manera rápida y eficiente.



No obstante, es importante tomar en cuenta que cada contexto exige un tipo de expresión escrita adecuada. Por ejemplo, en el ámbito académico, se espera que la escritura sea formal, precisa y estructurada, siguiendo normas gramaticales y de estilo específicas. En contraste, en las redes sociales o los mensajes informales, es común utilizar un lenguaje más coloquial, abreviaciones y emoticones para transmitir emociones y establecer una comunicación más casual.

Además del medio utilizado, el contexto también influye en el contenido y el tono de la expresión escrita. Por ejemplo, en un contexto profesional, es necesario ser claro, conciso y objetivo al redactar informes, propuestas o correos electrónicos. Por otro lado, en el ámbito creativo, como la literatura o la poesía, se permite una mayor libertad y se busca transmitir sentimientos, imágenes y metáforas de manera más artística.

## La lingüística

Ferdinand de Saussure, considerado uno de los padres fundadores de la lingüística moderna, realizó importantes contribuciones al estudio del lenguaje y propuso una distinción entre diferentes ramas de la lingüística. Su obra principal, "Curso de Lingüística General", sentó las bases para el enfoque estructuralista y ha influido de manera significativa en el campo lingüístico.

Saussure destacó la importancia de la fonología, la morfología y la sintaxis como subcampos fundamentales de la lingüística.



Ferdinand de Saussure  
Padre de la Lingüística

## Ramas de la lingüística:

### Morfológico

Se centra en la estructura interna de las palabras y en la formación de nuevas palabras.



**GAT**  
**GAT-O**  
**GAT-A**  
**GAT-OS**  
**GAT-AS**

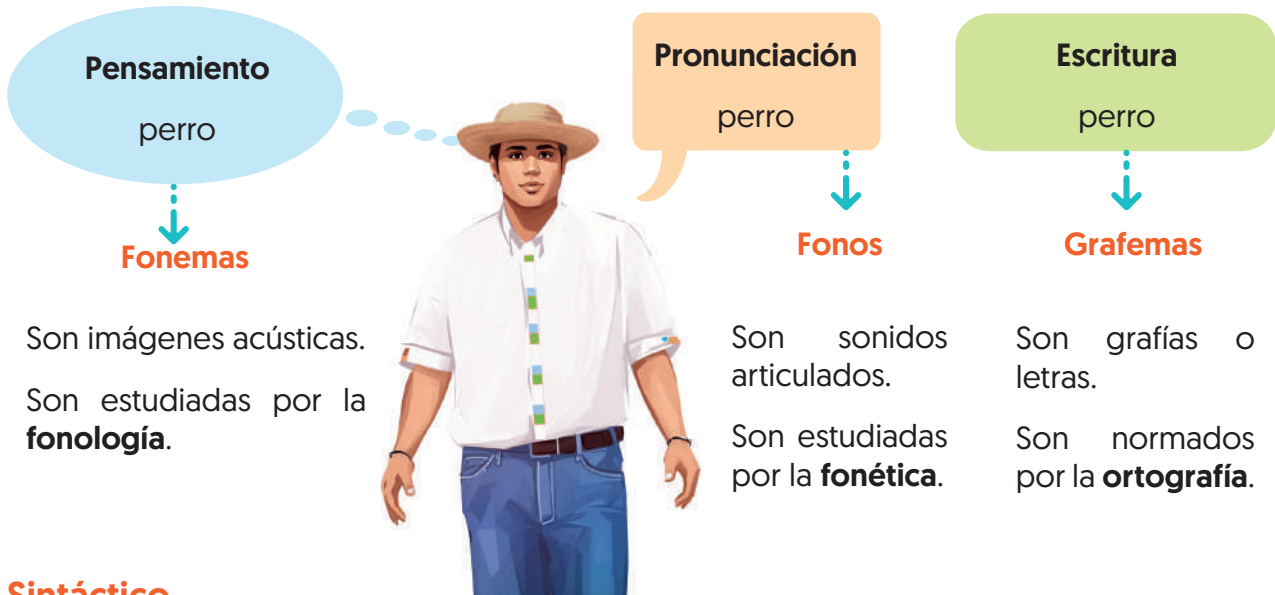
Escribe otros ejemplos:

Felino – Felina  
León – Leona  
Cinta – Cintas  
Canto – canta – cantar  
Salgo – salió – salía  
Café – cafetería – cafetal

## Fonológico

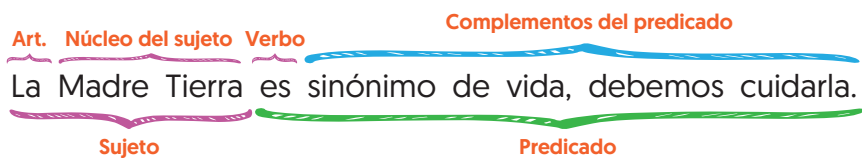
La fonología se ocupa del estudio de los sonidos del lenguaje y sus reglas de combinación.

La palabra está conformada por una cadena de fonemas, fonos y grafemas.



## Sintáctico

Estudiemos el orden en la que se presentan las palabras para dar un sentido completo a la oración:



Observemos el ejemplo, escribamos oraciones y reconozcamos sus partes en la misma:



## Semántico

Estudiamos el significado de las palabras según el contexto:

### Planta



Le hicieron una operación a **corazón** abierto. [el órgano]

Me dijo que su novia le había roto el **corazón**. [sentimientos]

Dejé la hoja del examen en **blanco**. [sin escribir]

Mi prima se está casando de **blanco**. [pureza]

La **naranja** es dulce y amarga. [fruta]

Estoy buscando a mi media **naranja**. [una persona que me complementa]

## Pragmático

El enfoque pragmático en el estudio del lenguaje humano se centra en cómo utilizamos el lenguaje en la comunicación cotidiana y cómo interpretamos los mensajes en función del contexto, las intenciones del hablante y las expectativas del receptor. Es un enfoque que va más allá de las reglas gramaticales y se adentra en el significado y la interpretación del lenguaje en situaciones reales.



**Reflexionemos y escribamos otras frases o expresiones de las diferentes ramas de la lingüística:**





## Producto final de la Unidad Temática 2

Veamos el siguiente video sobre **“Nuestra escritura nos representa”** de la lingüista y profesora **Estrella Montolío**, material producido por el canal “Aprendemos Juntos”. El video reflexiona sobre la importancia de la escritura correcta en nuestra vida cotidiana:



### Veamos el siguiente material:

Realicemos un análisis del video observado y destaquemos lo que más nos llamó la atención sobre la importancia que tiene el escribir de manera correcta.

**Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:**

<https://youtu.be/92oS2byPp24>



Como parte del producto de la unidad temática, les invitamos a analizar detenidamente las imágenes que se presentan a continuación y a compartir nuestras observaciones.



¿Nos identificamos con la escritura de los mensajes que muestra la imagen? Realicemos un análisis al respecto.

¿Cómo están escritos los mensajes?

¿El lenguaje que utilizan es correcto?



## Unidad temática N.º 3:

### La evolución de la escritura



Observemos las imágenes y describamos en una sola palabra lo que expresan:



## Exploremos la teoría:

En nuestra vida diaria, hacemos uso constante de un amplio vocabulario debido a nuestras interacciones con las personas con las que convivimos, como nuestros familiares, amigos y vecinos. Además, en la actualidad, también empleamos el teléfono móvil como medio de comunicación, ya sea a través de mensajes de texto escritos, grabados o incluso mediante el uso de emoticones (emojis), y somos capaces de comprender el mensaje transmitido.

Cuando nos adentramos en el estudio de la lengua castellana, comenzamos por comprender su estructura básica, lo cual nos permite fortalecer nuestra capacidad de expresión tanto oral como escrita.

### Elementos de la palabra y el texto

En nuestra vida cotidiana, utilizamos constantemente diferentes unidades lingüísticas como la sílaba, la palabra, la frase, el párrafo, la oración y el texto. Estas unidades nos permiten comunicarnos de manera efectiva, expresar nuestras ideas y comprender el mensaje de los demás.

### La sílaba

Es la unidad más pequeña de la lengua hablada. Una sílaba puede estar compuesta por una sola vocal o por una combinación de consonantes y vocales. La sílaba es esencial en la pronunciación correcta de las palabras y en la fluidez del habla.

Por lo cual entendemos que podemos reconocer las sílabas por la cantidad de golpes de voz que tiene una palabra, por ejemplo:

Comida	co		mi		da				
Sol	sol								
Oftalmólogo	of		tal		mó		lo		go
Casa	ca		sa						

### La palabra

La palabra es una unidad lingüística que se compone de una o más sílabas y tiene un significado específico. Utilizamos palabras para nombrar objetos, describir acciones, expresar emociones, entre otros propósitos. Las palabras son la base de nuestra comunicación verbal y nos permiten expresar nuestras ideas y necesidades en la vida diaria. Por ejemplo:

<b>Correr</b>	Acción de caminar rápido.
<b>La puerta es café.</b>	<b>La</b> indica género y número, <b>puerta</b> indica cosa, <b>es</b> indica verbo y <b>café</b> es el color de la puerta.

Si decimos “Puerta es café” podríamos suponer y comprender el significado, pero no tiene estructura correcta y podría alterar el mensaje que se quiere transmitir.



## Ordenemos las palabras en el cuadro:

Organicemos las palabras en la tabla, considerando el número de sílabas que contienen:

1 sílaba	2 sílabas	3 sílabas	4 o más sílabas

### La frase

La frase es una combinación de palabras que forman un sentido completo. Las frases pueden ser simples o complejas y expresan una idea o una declaración. En la comunicación cotidiana, utilizamos frases para expresar nuestros pensamientos, hacer preguntas, dar instrucciones, entre otros. Ejemplo:

¿Cómo estás? ¡Hasta luego!

En consecuencia, las frases son expresiones que carecen del verbo.

### La oración

Es una construcción gramatical que tiene sujeto, predicado y expresa una idea completa. Las oraciones nos permiten comunicarnos de manera precisa y transmitir mensajes con sentido. En nuestras interacciones diarias, utilizamos oraciones para expresar deseos, hacer afirmaciones, plantear preguntas o dar instrucciones. Por ejemplo, la oración “Me gustaría tomar un café” expresa un deseo y una preferencia personal.

### El Párrafo

El párrafo es un conjunto de frases u oraciones que se relacionan entre sí y forman una unidad de pensamiento. Los párrafos nos permiten desarrollar ideas más extensas y organizar la información de manera coherente. En nuestra vida cotidiana, utilizamos párrafos al escribir mensajes, correos electrónicos, informes o incluso al publicar contenido en redes sociales. Los párrafos nos ayudan a estructurar nuestras ideas y presentarlas de manera clara y organizada.

Los párrafos pueden ser largos, o también breves, incluso de una única línea. Pero siempre contienen una idea principal, nuclear y varias otras que la acompañan.

Párrafo que resume la obra “La niña de sus ojos” de Antonio Díaz Villamil:



*“Domitila Perales es una joven que tiene una doble vida, pues todos la conocen como Domy una señorita refinada y de alta alcurnia, aunque en realidad viene de una familia que, si bien tiene los recursos necesarios para darle los lujos de la clase alta, tiene costumbres y tradiciones comunes y corrientes a las cuales ella no puede acostumbrarse, pues no es para lo que ha sido preparada tantos años. Además, teme no ser aceptada por sus amistades y su amor de toda la vida. Por lo que al salir Domy del Instituto de señoritas se verá golpeada con la dura realidad y ahora deberá buscar su camino y encontrar un modo de vida acorde a la educación que ha recibido y a su clase social, dos realidades que no parecen poder concebirse juntas”.*

## El texto

Es la unidad más amplia que se compone de párrafos, oraciones y frases interrelacionadas que forman un todo coherente. Los textos nos permiten comunicar información más extensa y compleja, como historias, argumentos, explicaciones, entre otros. En nuestra vida cotidiana, encontramos textos en libros, periódicos, artículos en línea, mensajes de texto, publicaciones en redes sociales y muchas otras formas de comunicación escrita.

## Tipos de oraciones

Las oraciones son unidades fundamentales en la comunicación y desempeñan un papel crucial en la transmisión de ideas y mensajes. Según su estructura y función, podemos identificar diferentes tipos de oraciones que utilizamos en nuestro lenguaje cotidiano. Estos tipos de oraciones nos permiten expresar diferentes intenciones y transmitir información de manera efectiva.

Por ejemplo: Los niños visitarán la empresa de cemento esta tarde.

Las oraciones se clasifican en:



## Enunciativas

Las oraciones enunciativas son aquellas que comunican, revelan o informan sobre ideas, conceptos, eventos o juicios de valor, ya sea que sean verdaderos o falsos.

Por ejemplo:

- La profesora va al desfile con el curso de la promoción.

- El día de mañana tenemos evaluación escrita de la materia de lenguaje.

## Interrogativas

Las oraciones interrogativas son aquellas que se utilizan para obtener información o expresar mandatos o sugerencias de manera suavizada. Estas oraciones se distinguen por el uso de **signos de interrogación** al inicio y al final.

Ejemplos:

¿Cuándo vienes a visitarnos, Celia?

¿En qué curso estás?

En nuestros cuadernos de aplicaciones escribamos las oraciones interrogativas que son de uso cotidiano.

No nos olvidemos de usar los signos de interrogación: ¿?

## Exclamativas

Las oraciones exclamativas son estructuras gramaticales utilizadas para expresar emociones intensas, sorpresa, admiración u otros sentimientos fuertes. Estas oraciones **utilizan los signos de exclamación** y se distinguen por su entonación exclamativa, pudiendo comenzar con un verbo en forma imperativa o con palabras como qué, cuánto y cómo.

Por ejemplo: ¡Qué rico está el helado! ¡Cuántas estrellas hay hoy en el cielo!



### Veamos el siguiente material:

Leamos la Obra Teatral “Me avergüenzan tus polleras” escrita por Juan Barrera y copiemos las oraciones interrogativas y exclamativas que logremos identificar.

En caso de que no tengamos acceso al material físico en este momento, proporcionamos un fragmento de la obra teatral mencionada en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3qzoSVw>



## Desiderativas

Las oraciones desiderativas son estructuras gramaticales empleadas para expresar deseos, anhelos o voluntades. Se utilizan para manifestar lo que se espera o se desea que ocurra en el futuro. Ejemplo:

- Espero nos veamos pronto.



- Me gustaría un poco de pastel.
- Si no compro el celular, sería genial comprar la computadora.

Realicemos una lista de palabras que deban utilizarse para redactar oraciones desiderativas en referencia a lo que deseamos para nuestra patria:

## Exhortativas

Las oraciones imperativas o exhortativas son aquellas que empleamos para impartir órdenes, realizar peticiones, rogar, prohibir o dar mandatos. Ejemplo: Tráeme la toalla del baño. ¡No cruces la carretera! Prohibido pisar el césped.

Ejemplos de oraciones exhortativas:

- Por favor, ven a la reunión de equipo mañana por la mañana.
- Te invito a compartir tus ideas en esta discusión.
- Permite que te ayude con eso.
- Te ruego que consideres mi propuesta.
- Prohibido estacionar.

Las oraciones exhortativas son una forma efectiva de comunicarse de manera persuasiva, y son comunes en situaciones donde se busca la cooperación, la ayuda o la participación activa de otra persona.

## Dubitativas

Las oraciones dubitativas son un tipo de oración utilizada para expresar duda, incertidumbre o posibilidad acerca de una acción, un evento o una afirmación. A través de estas oraciones, el hablante muestra su falta de seguridad en lo que está diciendo o plantea una cuestión en lugar de afirmar algo de manera definitiva.

Las oraciones dubitativas incorporan palabras que indican duda o posibilidad. Algunos ejemplos de estas palabras son “quizás”, “tal vez”, “puede ser”, “probablemente”, “no estoy seguro”, “¿acaso?”, entre otras. Ejemplos de oraciones dubitativas:

- Quizá vaya a la fiesta esta noche.
- Tal vez llueva mañana.
- No estoy seguro de si eso es correcto.
- Probablemente lleguen más tarde.

Las oraciones dubitativas son valiosas cuando queremos expresar nuestra falta de certeza o cuando estamos considerando distintas posibilidades sin afirmar con rotundidad ninguna de ellas. En la comunicación, estas oraciones nos permiten ser más cautelosos y admitir la posibilidad de error o de desconocimiento, lo que a su vez fomenta la apertura al diálogo y la consideración de diferentes perspectivas.

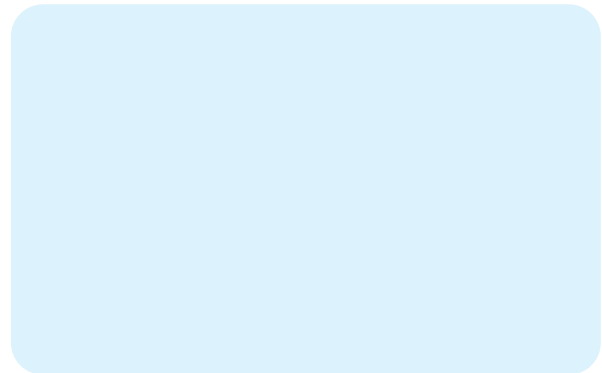
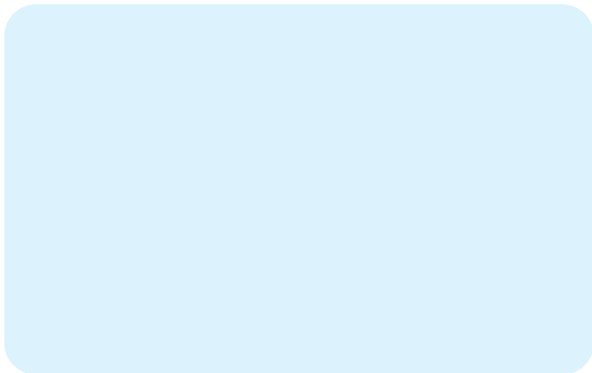
### Las oraciones y su uso en las diversas situaciones comunicativas cotidianas

Todos nos comunicamos haciendo uso consciente o inconscientemente de oraciones que estructuramos de acuerdo a la necesidad y situación comunicativa. Es así que el rol de la persona puede cambiar:

- De emisor, quien da o emite el mensaje al receptor, que recibe el mensaje.
- Receptor pasivo, ya que solo escucha y no responde.
- De emisor vertical, que emite el mensaje y no requiere respuesta.
- En comunicación horizontal, en la que varias personas participan en forma activa y por turnos para dar su opinión, aporte, etc.



**Expliquemos la importancia de la comunicación efectiva en las siguientes situaciones:**



## El texto y su uso en la vida diaria

Aunque hay varias formas de comunicación disponibles, el texto es ampliamente utilizado, efectivo y ampliamente adoptado en todo el mundo. Por esta razón, es importante fortalecer su uso para transmitir mensajes de manera clara y oportuna, con el objetivo de mejorar la calidad de nuestra comunicación. Es fundamental aplicar reglas gramaticales y ortográficas, especialmente al momento de escribir, para lograr una comunicación positiva y efectiva.



## Funciones gramaticales en la familia y la comunidad

Trabajemos las funciones gramaticales en el cotidiano con nuestras familias, por ejemplo:

Al compartir las comidas: La sopa está caliente.

**Adjetivo calificativo**

El pollo está crudo.

Cuando estamos apurados: ¡Corre!

**Oración exclamativa**

¡Apúrense, se va el bus!

Cuando estamos en el mercado: ¿Qué talla usa?

**Oración interrogativa**

¿Cuánto cuesta el kilo de carne?

En el colegio:

La maestra pidió cuota

**Uso de artículos**

El desfile es mañana



**Reflexionemos sobre la importancia de las funciones gramaticales en la comunicación:**

Escribamos en nuestros cuadernos una reflexión acerca de la significativa relevancia de las funciones gramaticales en la interacción, tanto en el ámbito familiar como en la comunidad:



**Desarrollamos las siguientes actividades previa organización en grupos:**

- Nos agrupamos en distintos equipos para examinar una problemática de convivencia recurrente en nuestra localidad, ya sea en el entorno escolar de nuestros hijos o en nuestro Centro de Educación Alternativa.
- Creamos un breve guion con el propósito de mostrar que es posible resolver desafíos cuando se establece una comunicación efectiva.
- Representemos de manera teatral las circunstancias planteadas.

### Módulo 2:

## Tipología textual desde la narrativa propia de la historia de los pueblos



### Objetivo holístico del módulo

Promovemos valores de convivencia armónica, mediante el estudio y análisis de los tipos de textos y su intencionalidad, las normas ortográficas y razonamiento verbal, efectuando actividades investigativas y de análisis de la realidad lingüística relacionados con los conocimientos culturales de cada contexto, asumiendo acciones de prevención contra toda forma de violencia.



### Unidad temática N.º 1:

## Las diversas formas textuales



### ¿Conocemos algún cuento o leyenda de la región donde vivimos?

En nuestro entorno, se encuentra una rica tradición literaria que se transmite de generación en generación a través de la oralidad. ¿Estamos familiarizados con algún cuento o leyenda de la región donde vivimos que haya sido difundido por medio de esta tradición oral?



## Veamos el siguiente material:

Veamos la historia de la “Abuela Grillo”, material producido por The Animation Workshop, un corto de animación, resultado de intercambio cultural entre jóvenes artistas de Bolivia y Dinamarca.

Se inspira en una antigua narración mítica perteneciente a la rica tradición literaria prehispánica de Bolivia. Este relato proviene de los Ayoreos, un pueblo indígena del Chaco, y aborda un tema de gran relevancia en la actualidad: la resistencia de las comunidades frente a la mercantilización del agua.

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://youtu.be/5EwnrJDmi74>



## Respondamos a las siguientes preguntas:

¿Qué representa la Abuela Grillo?

¿Por qué desaparece de repente el agua?

¿Dónde vivía la Abuela Grillo?

¿Qué mensaje nos deja esta historia?



## Exploremos la teoría:

### La narrativa oral como identidad de los Pueblos Originarios

Los relatos transmitidos oralmente dentro de las comunidades indígenas constituyen la memoria colectiva de nuestros antepasados, especialmente de los abuelos y abuelas, a quienes consideramos como las máximas autoridades en el orden social y en la transmisión de valores y enseñanzas. Estos relatos, junto con los tejidos, pinturas, danzas y música, representan las memorias de los pueblos originarios, a través de los cuales se narra la historia y las experiencias de nuestros ancestros.

Estos textos son transmitidos de generación en generación con el claro propósito de fortalecer, conservar y transmitir el conocimiento ancestral y los aspectos sagrados de la cultura. La tradición oral engloba una amplia variedad de textos, cada uno con funciones diferentes y estrechamente relacionados con rituales y contextos culturales específicos. Encontramos una diversidad de formas y funciones, como cantos, rezos, consejos y narraciones, entre otros. No todos requieren el mismo nivel de especialización ni se presentan de la misma manera o con el mismo grado de formalidad. Los textos más ligados a lo sagrado tienden a ser más estables y formalizados en su estructura.

#### Tipos de textos

#### Textos narrativos: el cuento y la leyenda, el mito desde las sabidurías ancestrales

- **La narración:** Consiste en la presentación ordenada y secuencial de acciones, ya sea de forma oral o escrita, que pueden ser tanto reales como ficticias. Un texto narrativo se refiere a un relato de sucesos o acontecimientos que ocurren a personajes específicos en un determinado tiempo y lugar, los cuales pueden ser tanto verdaderos como producto de la imaginación.

#### Elementos del texto narrativo

<b>Marco</b>	Lugar y tiempo en el que suceden los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el campo (lugar)</li> <li>• Por la mañana (tiempo)</li> </ul>
<b>Narrador</b>	Persona que cuenta la historia.	Persona que lo sabe todo.
<b>Trama</b>	Orden en el que ocurren los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero</li> <li>• Finalmente</li> </ul>
<b>Personajes</b>	Protagonistas de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales</li> <li>• Secundarios</li> </ul>





## Organización de un texto narrativo

<b>Inicio</b>	Presentación de los personajes, el tiempo, lugar.	Había una vez una gallina muy desordenada.
<b>Nudo</b>	Se da inicio al problema. Es el momento de mayor interés.	Un día, cuando volvió a la granja, encontró todo en su lugar.
<b>Desenlace</b>	Se resuelve el problema. Final de la historia.	El gallo, había limpiado y ordenado todo.

## Tipos de textos narrativos

- **El cuento:** Es una forma de narración concisa que relata una serie de eventos y acciones protagonizadas por personajes que se encuentran ante un desafío, y son relatados por un narrador.

<p><b>Personajes</b></p> <p>Son los que realizan las acciones narradas y pueden estar representadas por personas, animales, objetos entre otros.</p>	<p><b>Tiempo</b></p> <p>Es la duración de la historia narrada.</p>	<p><b>Espacio</b></p> <p>Es el lugar o lugares donde se desarrolla la historia y se llevan a cabo las acciones de los personajes.</p>	<p><b>Narrador</b></p> <p>Es quien cuenta la historia que puede ser un personaje de la historia o una voz externa que conoce la historia narrada.</p>
--	--	---	---

- **La leyenda:** Es un relato que narra sucesos tanto humanos como sobrenaturales, mezclando elementos fantásticos o maravillosos. Estas historias son transmitidas de generación en generación, ya sea de forma oral o escrita, dentro de una familia, comunidad o pueblo.

<p><b>Narrador</b></p> <p>Tiene carácter local, es decir que es propio de un lugar.</p>	<p><b>Personajes</b></p> <p>Mezcla hechos reales y fantásticos.</p>	<p><b>Acontecimientos</b></p> <p>Busca explicar la creación de lagunas, ríos, montañas, animales, plantas entre otros.</p>	<p><b>Ambiente</b></p> <p>Se transmiten de generación en generación.</p>
---	---	--	--

- **El mito:** Es una narración mágica que presenta relatos legendarios y simbólicos que exploran las interacciones entre lo divino y los seres humanos.

**Narrador**

En tercera persona, generalmente distante en el tiempo de los hechos que ocurren.

**Personajes**

Dioses o seres sobrenaturales. Hay presencia de humanos, pero generalmente sin identificarlos.

**Tiempo y espacio**

Un pasado antiguo relacionado con el tiempo de la creación.

**Acción**

Dominio de los dioses en la vida de los seres humanos y sus consecuencias.

**Textos descriptivos**

La llama es un animal auquénido característico de las regiones montañosas de Sudamérica, como los Andes. La llama posee un cuello largo y delgado, que se extiende hacia una cabeza pequeña pero expresiva. Sus ojos son grandes y vivaces, con pestañas largas que los protegen de los elementos. En la parte superior de su cabeza, sobresalen dos orejas alargadas, que le permiten captar sonidos y mantenerse alerta ante cualquier peligro.

**Los textos descriptivos:** Son aquellos textos que buscan detallar los rasgos o atributos de un determinado elemento.

Tipos de descripción	
<b>Topografía</b>	<b>Descripción de un lugar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden espacial de los elementos.</li> <li>• Extensión, localización y aspecto general.</li> </ul>
<b>Prosopografía</b>	<b>Descripción física de una persona:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cara: ojos, nariz, orejas, cabello.</li> <li>• Cuerpo: peso, altura, contextura.</li> <li>• Vestimenta y otros aspectos importantes.</li> </ul>
<b>Etopeya</b>	<b>Descripción del carácter de una persona:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad.</li> </ul>
<b>Descripción de un objeto</b>	Material: Para qué sirve Tamaño: Cómo se usa Forma: Características.

**Textos dialogados: piezas teatrales, narraciones, entrevistas**

El texto dialogado es una forma del discurso cuya finalidad es la reproducción escrita de una conversación; por lo tanto, se trata de un intercambio comunicativo entre dos o más personas.

Es la forma propia del teatro, aunque también aparece en la narrativa. Tanto en uno como en otro, el carácter de los personajes se da a conocer a través de sus propias palabras, por tanto, es una forma de caracterización indirecta.

### Rasgos comunes

- Frases cortas.
- Abundancia de interrogaciones y exclamaciones.
- Uso frecuente de pronombres.
- Frases inacabadas.
- Cambios de tema a veces abruptos.

### Diálogo Teatral

Se refiere a la reproducción de un diálogo entre dos o más personas, con una interacción coherente de actos de habla. Una obra de teatro presenta dos tipos de textos:

- Texto Principal
- Texto Secundario

### Narraciones

Una narración es la expresión verbal de una secuencia de eventos, presentada de manera organizada y precisa, independientemente de si son reales o ficticios. Dentro de las narraciones se pueden encontrar diversos géneros como relatos, cuentos, anécdotas y otros términos más específicos, que a menudo se distinguen técnicamente.

### La entrevista

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, como el entrevistador y los entrevistados, con el objetivo de obtener información sobre un tema específico. A través del intercambio de ideas y opiniones sobre el tema planteado, se lleva a cabo este tipo de interacción.

- **Entrevista estructurada**, es estructurada y formal, se caracteriza por la elaboración previa de preguntas, que van dirigidas para que el entrevistado responda de forma concreta.
- **Entrevista no estructurada y libre**, es flexible y abierta, donde el entrevistado responde de forma espontánea, haciendo un diálogo libre generando nuevas preguntas o temáticas de debate.
- **Entrevista semi estructurada**, es la combinación de las dos anteriores donde se emplean preguntas más abiertas, pero también preguntas de seguimiento que surjan durante la entrevista.

### Textos explicativos

Los textos explicativos tienen la finalidad de proporcionar una perspectiva objetiva sobre un tema o asunto específico, con el propósito de informar datos, hechos y conceptos particulares.

Sus características son:

- Son textos formales.
- Tienen una visión objetiva sobre el tema.
- Están escritos en tercera persona.
- Se utiliza mucho en prensa para las informaciones.
- El asunto a tratar debe ser de interés del lector.
- Aportan información con contenido claro.
- Usa la función comunicativa referencial.

## Textos argumentativos

Los textos argumentativos son piezas escritas diseñadas para persuadir a la audiencia sobre una posición específica. Estos textos presentan argumentos respaldados por hechos, ejemplos y datos, y están contruidos con una estructura lógica. Su objetivo es convencer al lector de adoptar el punto de vista del autor, proporcionando razones y evidencias sólidas.

Los textos argumentativos desempeñan un papel vital en la sociedad actual, donde la comunicación y la persuasión son fundamentales en diversas esferas. En la política, los medios de comunicación y la publicidad, la habilidad de presentar argumentos convincentes es esencial para influir en la opinión pública. Además, en el ámbito educativo, la capacidad de construir y analizar argumentos fomenta el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas.

### Tipos de textos argumentativos:

- **Ensayo argumentativo.** Es un texto que presenta una tesis o afirmación y la respalda con argumentos y evidencia. Ejemplo: Un ensayo que argumenta a favor de la importancia de la educación en línea en la actualidad, citando estadísticas de adopción y beneficios educativos.
- **Artículo de opinión.** Este tipo de texto presenta el punto de vista personal del autor sobre un tema específico y lo respalda con razonamientos y ejemplos. Ejemplo: Un artículo que argumenta en contra de la explotación de animales en la industria alimentaria, basándose en consideraciones éticas y medioambientales.
- **Carta de opinión.** Similar al artículo de opinión, pero en formato de carta dirigida a un medio de comunicación. Ejemplo: Una carta al editor que argumenta a favor de la implementación de políticas de reciclaje en la comunidad, destacando los beneficios para el medio ambiente.
- **Discurso argumentativo.** Es una presentación oral que busca persuadir a una audiencia sobre un tema específico mediante el uso de argumentos convincentes. Ejemplo: Un discurso que aboga por la importancia de la igualdad de género en el lugar de trabajo, respaldado por ejemplos de desigualdades y sus consecuencias.
- **Debate escrito.** Es un intercambio estructurado de argumentos entre dos o más personas en un texto. Ejemplo: Un debate escrito sobre si la tecnología ha tenido un impacto positivo o negativo en la sociedad moderna, donde cada participante presenta argumentos a favor o en contra.



- **Editorial.** Es un texto que refleja la opinión del medio de comunicación en sí sobre un tema. Ejemplo: Un editorial de un periódico que argumenta por la necesidad de regulaciones más estrictas en la industria del tabaco, citando datos de salud pública.
- **Artículo científico argumentativo.** Se utiliza en campos académicos y científicos para presentar una tesis respaldada por evidencia empírica y argumentación sólida. Ejemplo: Un artículo que argumenta que el cambio climático es en gran parte resultado de la actividad humana, basándose en investigaciones y datos climáticos.



## Escribimos distintos tipos de textos en los recuadros según corresponda:

**Ensayo argumentativo:**

**Artículo de opinión:**

**Carta de opinión:**

**Discurso argumentativo:**

**Debate escrito:**

**Editorial:**



## Respondamos las siguientes preguntas:

¿Qué es un texto?

¿Para qué sirve el texto?

¿Qué tipos de texto conocemos?

¿Qué tipos de textos leyeron o les gusta leer?



## Elaboremos una entrevista a un personaje representativo de tu barrio o comunidad:

Escribamos tres preguntas que podamos usar en una entrevista a una persona influyente en nuestro barrio o comunidad, aplicando lo que hemos aprendido. Posteriormente, transcribamos la charla y compartámosla con nuestros compañeros en el salón de clases:

- Nos agrupamos en distintos equipos para examinar una problemática de convivencia recurrente en nuestra localidad, ya sea en el entorno escolar de nuestros hijos o en nuestro Centro de Educación Alternativa.
- Creamos un breve guion con el propósito de mostrar que es posible resolver desafíos cuando se establece una comunicación efectiva.
- Representamos de manera teatral las circunstancias planteadas.





Escribamos en nuestros cuadernos, un **texto narrativo** que destaque las costumbres y tradiciones que forman parte integral de nuestra cultura:



## Unidad temática N.º 2:

### Los textos y su intencionalidad



## Leamos en voz alta la siguiente nota de prensa

Leamos la nota de prensa en voz alta y prestemos atención a la información específica que nos proporciona. Luego, discutamos entre todos cómo esta información se organiza y presenta:

LA PAZ / 29 de mayo de 2023

### Educación reconoce saberes ancestrales de 50 parteras y parteros del área rural de La Paz

Los beneficiarios tendrán la posibilidad de trabajar como parte del personal de apoyo en los centros de salud del área rural.

POR ROSÍO FLORES

Al menos 50 parteras y parteros del área rural del departamento de La Paz, que culminaron el curso de fortalecimiento de capacidades de salud materno-neonatal, recibieron del Ministerio de Educación certificados que reconoce sus saberes ancestrales.

El documento fue otorgado en el marco de la Ley «Avelino Siñani-Elizardo Pérez» y los Lineamientos Metodológicos del Área de Educación Permanente del Subsistema de Educación Alternativa, remarca el certificado otorgado.

«Tenemos la intención de

seguir trabajando por una educación descolonizadora y despatriarcalizadora. De esta manera, impulsamos la medicina tradicional de las y los parteros, con quienes profundizamos el trabajo de la descolonización en nuestro país», explicó el director general de Educación Alternativa del Ministerio de Educación, Fernando Yujra.

#### CERTIFICADO

Para la partera María Quispe, este certificado revaloriza los conocimientos sobre medicina tradicional que cientos de indígenas como ella adquirieron de sus padres y abuelos. «Somos

portadores de saberes ancestrales que pasan de generación en generación y no se pueden perder», afirmó.

Fuente: La Razón, mayo 2023  
<https://bit.ly/3YCujzF>



## Exploremos la teoría

### Informativos

Los textos informativos tienen como objetivo primordial informar de manera clara y precisa sobre un tema específico.

A diferencia de los textos literarios que pueden buscar emocionar o transmitir una experiencia estética, los textos informativos buscan proporcionar datos verificables y objetivos. Esta característica los convierte en una fuente confiable de conocimiento.

La estructura de los textos informativos es fundamental para su efectividad. En la mayoría de los casos, siguen una organización lógica, comenzando con la información más relevante o impactante y luego desarrollando los detalles de manera gradual. Esta estructura, a menudo llamada “pirámide invertida”, permite a los lectores obtener una idea general del tema incluso si no continúan leyendo todos los detalles. Además, los párrafos suelen ser cortos y la información se presenta de manera concisa.

La influencia de los textos informativos en nuestra comprensión del mundo es innegable. A través de ellos, conocemos lo que ocurre en nuestra sociedad, en la política, en la ciencia y en muchos otros ámbitos. Los textos informativos son la ventana a realidades que de otra manera podrían escapar a nuestra atención. Nos ayudan a formar una opinión fundamentada sobre temas relevantes y a entender la complejidad de los eventos globales.

No obstante, es importante ser críticos al consumir textos informativos. En la era de la información, la veracidad y la objetividad a veces pueden ser cuestionadas. Es vital verificar las fuentes, buscar diferentes perspectivas y mantener un pensamiento crítico. Además, es esencial que los medios de comunicación mantengan altos estándares éticos y se esfuercen por ofrecer información precisa y equilibrada. Entre ellas tenemos:

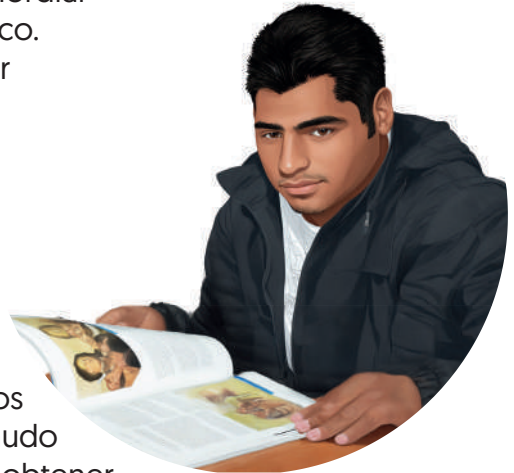
- **Noticia.** Una noticia periodística debe ser precisa, concisa y objetiva. Su objetivo principal es informar, no opinar. Se basa en hechos verificables y proporciona datos esenciales para que el lector o espectador comprenda el contexto y la relevancia del suceso. En un

mundo cada vez más interconectado, la noticia periodística se ha convertido en un recurso fundamental para tomar decisiones informadas.



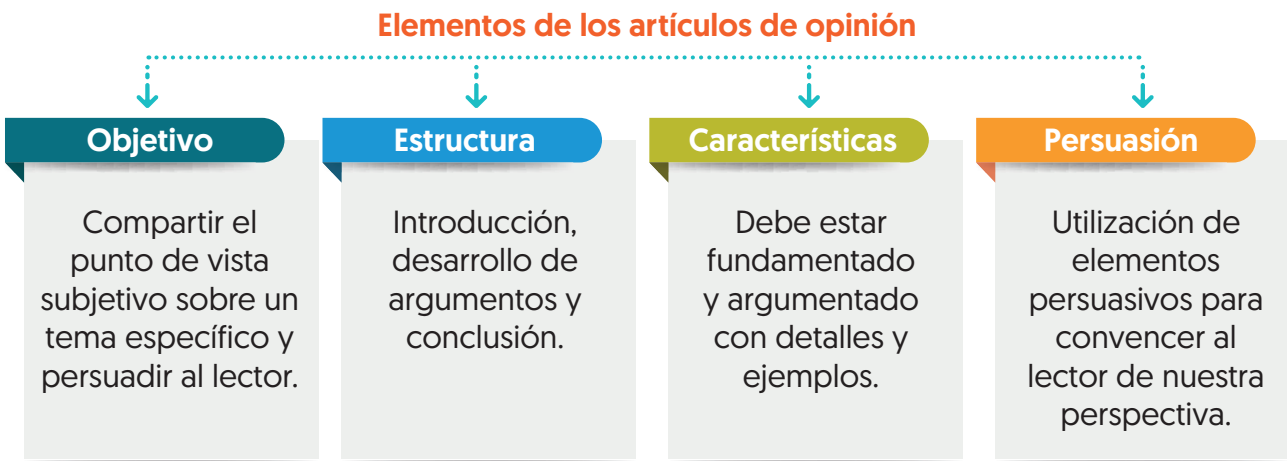
Un buen ejemplo de la importancia de la noticia es su papel en la difusión de avances científicos y tecnológicos. Cuando se anuncia un nuevo descubrimiento en medicina, por ejemplo, la noticia periodística es la encargada de llevar esa información a la sociedad. A través de ella, las personas pueden entender cómo podría afectar sus vidas,

qué posibilidades ofrece y cuáles son las implicaciones éticas o sociales.



- **Artículo de opinión.** Es, en esencia, la voz de un individuo. A través de sus palabras, el autor expone su punto de vista sobre cuestiones relevantes para la sociedad. Puede ser un llamado a la acción, una crítica constructiva, un análisis profundo o una reflexión personal. Lo que distingue al artículo de opinión es su subjetividad: no se trata solo de informar, sino de persuadir, de hacer que el lector considere una perspectiva particular.

El impacto de los artículos de opinión en la opinión pública es innegable. A menudo, estos artículos actúan como catalizadores del debate, provocando discusiones en la sociedad sobre temas que van desde la política hasta la cultura y la ética. Sirven como un contrapeso a la información objetiva y brindan un espacio para la diversidad de ideas y la libre expresión. Además, pueden influir en la formación de políticas públicas y en la toma de decisiones de las personas.



10 de junio de 2023

## Educación sexual urgente

HAROLD MENDOZA

La educación sobre la sexualidad y la salud sexual son temas fundamentales de la vida que deben ser abordados en la educación en Bolivia y en cualquier parte del mundo. Uno de los más importantes riesgos de no educarnos en este tema de manera adecuada tiene graves consecuencias para la salud y bienestar de niñas, niños, jóvenes y adolescentes bolivianos.

Existe un tabú y una falta de información sobre sexualidad en general, y esto puede

resultar en vulnerabilidades para toda la sociedad, como vemos hoy en día, solo por citar un ejemplo, el caso de abusos sexuales por parte de sacerdotes en colegios católicos, son crímenes que se dan en espacios donde la educación sexual no está contemplada; es decir, si en esos entornos, la educación sexual habría sido impartida con un enfoque científico y de derechos, las víctimas y la comunidad educativa habría contado con más herramientas para denunciar y evitar los crímenes

cometidos.

Varios meses después del punto más álgido de la discusión sobre la exclusión de la educación sexual integral de la currícula escolar boliviana, la realidad nuevamente sitúa el tema de la sexualidad en el epicentro de por qué no solo es necesaria, sino también urgente. La falta de conocimientos y habilidades para tomar decisiones informadas sobre nuestra sexualidad puede tener consecuencias indeseadas

para el resto de nuestras vidas, no solo brinda herramientas para evitar violencia sexual, sino también para evitar embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual, violencia en el enamoramiento y tantas otras, y por otro lado, herramientas para la denuncia, planificación familiar, salud integral, y tantos otros beneficios.

Bolivia es el segundo país de la región con más embarazos adolescentes. Según datos del Ministerio de Salud y Deportes de Bolivia, el embarazo en adolescentes es una de las principales causas de mortalidad materna en el país. Las adolescentes que se enfrentan a embarazos no deseados quedan afectadas en su salud física, mental y social, así como en su capacidad para seguir con su educación y alcanzar sus metas de vida.

Respecto a las infecciones de transmisión sexual (ITS), según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Bolivia enfrenta un aumento preocupante en la prevalencia de ITS, incluyendo el VIH, siendo la población menor de 18 años, la que más está afectada por esta epidemia.

Los jóvenes y adolescentes necesitan comprender los conceptos de consentimiento, respeto, denuncia, igualdad de género y planificación familiar para poder tener relaciones sexuales saludables y seguras. Es importante destacar que educar sobre la sexualidad, no se trata únicamente de la prevención de embarazos e ITS, sino también de promover la discusión sobre equidad en los roles de género, el respeto a la diversidad sexual y la autonomía de las personas en la toma de decisiones sobre su cuerpo y su sexualidad. La educación sexual adecuada es fundamental para prevenir la violencia de género, la discriminación por identidad de género, el abuso sexual, y promover relaciones saludables y respetuosas,

Para abordar estos riesgos, se requiere la formación continua de los docentes en la enseñanza de la educación sexual, la elaboración de materiales educativos apropiados y accesibles, y la promoción de un enfoque basado en derechos y en la igualdad de género, así como la inclusión de madres y padres de familia para reforzar y ampliar los

conocimientos que recibirán los estudiantes.

Estas temáticas son abordadas por varias organizaciones expertas en toda Bolivia, por citar un caso, el Instituto para el Desarrollo Humano IpDH ha alcanzado con sus acciones a más de medio millón de estudiantes en Cochabamba en los últimos 25 años y continúa brindando herramientas eficaces a estudiantes, profesores y padres de familia para abordar las temáticas de la violencia en el enamoramiento, violencia sexual digital, violencia comercial y otras.

Finalmente es importante destacar que la educación sexual sea impartida de manera apropiada a cada edad y nivel educativo, desde la educación inicial hasta la educación superior. La educación basada en derechos y en la ciencia, profesores capacitados y motivados son más necesarios que nunca en este peligroso contexto de violencia y desinformación respecto a la sexualidad.

Fuente: Opinión, junio 2023

<https://bit.ly/3qDcKTs>

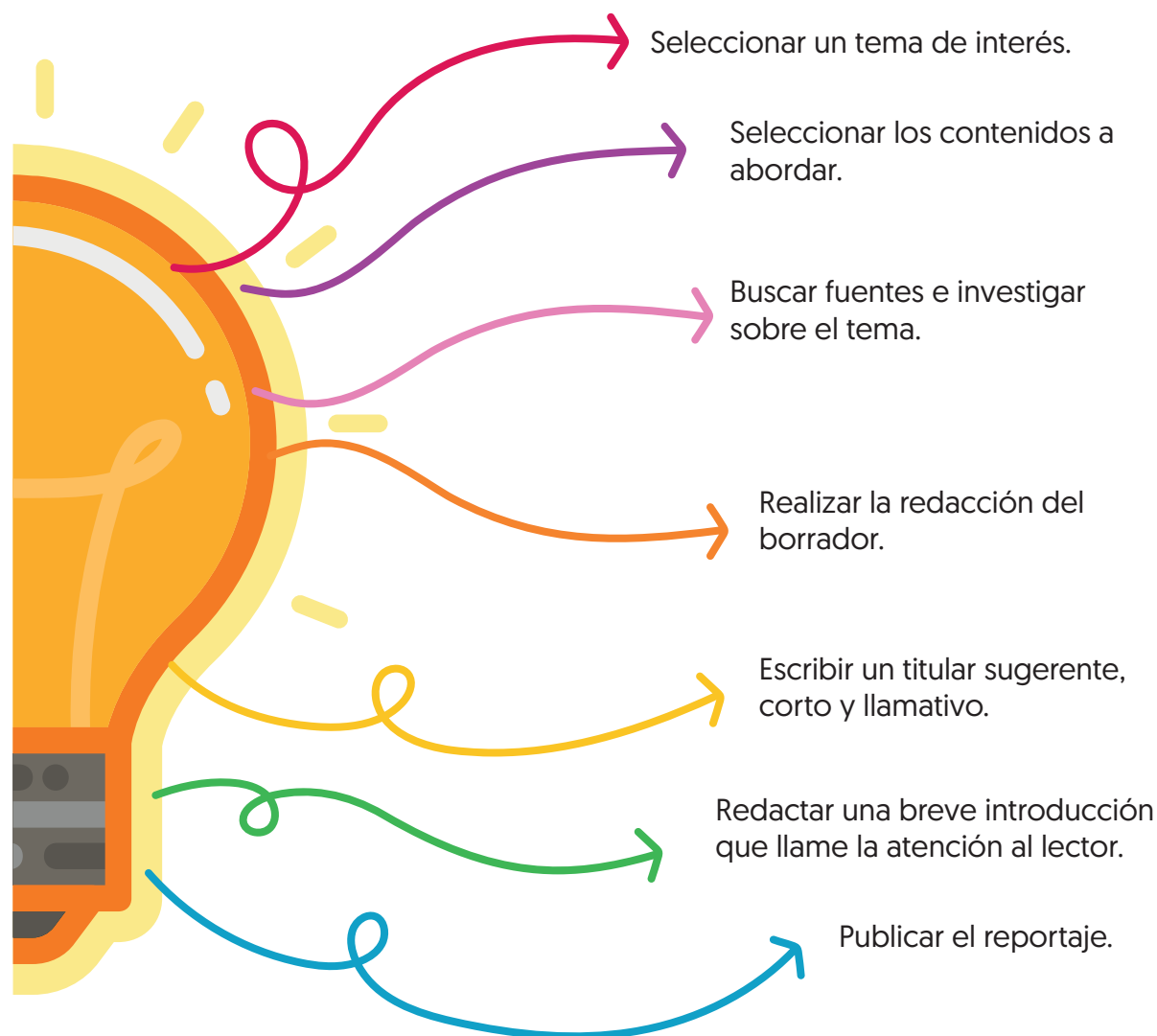
- **Reportajes.** El reportaje se caracteriza por su enfoque investigativo y exhaustivo. Los reporteros no se limitan a presentar los hechos superficiales, sino que profundizan, cuestionan, escarban en busca de detalles, antecedentes y conexiones que permitan comprender el contexto completo de la historia. Esta búsqueda de información más allá de la superficie es lo que diferencia al reportaje de otros géneros periodísticos.

La narración también es una parte esencial del reportaje. A través de la habilidad para contar una historia de manera cautivante, el reportaje atrae a los lectores o espectadores. La estructura, el estilo y la selección cuidadosa de detalles son fundamentales para mantener el interés del público. Un buen reportaje no solo informa, también emociona, provoca empatía y lleva a la reflexión.

La diversidad de perspectivas es otro aspecto clave del reportaje. Presentar diferentes voces y puntos de vista enriquece la comprensión del lector sobre el tema en cuestión. El reportaje no debe ser unilateral ni sesgado; debe considerar las diversas dimensiones del tema y permitir que los lectores saquen sus propias conclusiones a partir de la información presentada.

El impacto del reportaje en la sociedad es significativo. A través de reportajes valientes y bien investigados, se han revelado abusos de poder, injusticias y problemas que de otra manera podrían haber quedado ocultos.

### Pasos para la elaboración del reportaje:





## Persuasivos

Los textos persuasivos son una forma de comunicación que busca influir en las opiniones, creencias o acciones del receptor. A través de argumentos convincentes, emotivos y bien estructurados, estos textos buscan convencer al lector o espectador de adoptar una determinada posición o realizar una acción específica.

El objetivo principal de los textos persuasivos es persuadir. Ya sea en forma de publicidad, discursos políticos, ensayos de opinión o campañas sociales, estos textos buscan lograr que el receptor adopte una perspectiva, compre un producto, apoye una causa o realice una acción determinada. Para lograr esto, se utilizan argumentos lógicos, evidencia, emociones, retórica persuasiva y una presentación convincente. En esta categoría se encuentran diversos tipos de textos persuasivos:

- **Anuncios publicitarios.** ¿Alguna vez hemos presenciado un anuncio publicitario que nos haya generado intensas emociones o nos haya convencido de adquirir un producto? ¡Esto se debe a que los anuncios publicitarios están diseñados con la intención de ser persuasivos!

El propósito de estos textos es persuadir al espectador para que compre un producto o servicio específico. Para lograrlo, se emplean técnicas persuasivas que apelan a las emociones, como la felicidad, el patriotismo, el miedo o la necesidad.

Los anuncios publicitarios buscan captar la atención del espectador utilizando elementos visuales y auditivos llamativos, además de emplear un lenguaje persuasivo y emocional. ¿Nos hemos percatado de cómo frecuentemente se utilizan imágenes de personas felices o famosas en los anuncios? Esto se debe a que estas técnicas persuasivas pueden inclinar al espectador a adquirir el producto promocionado.



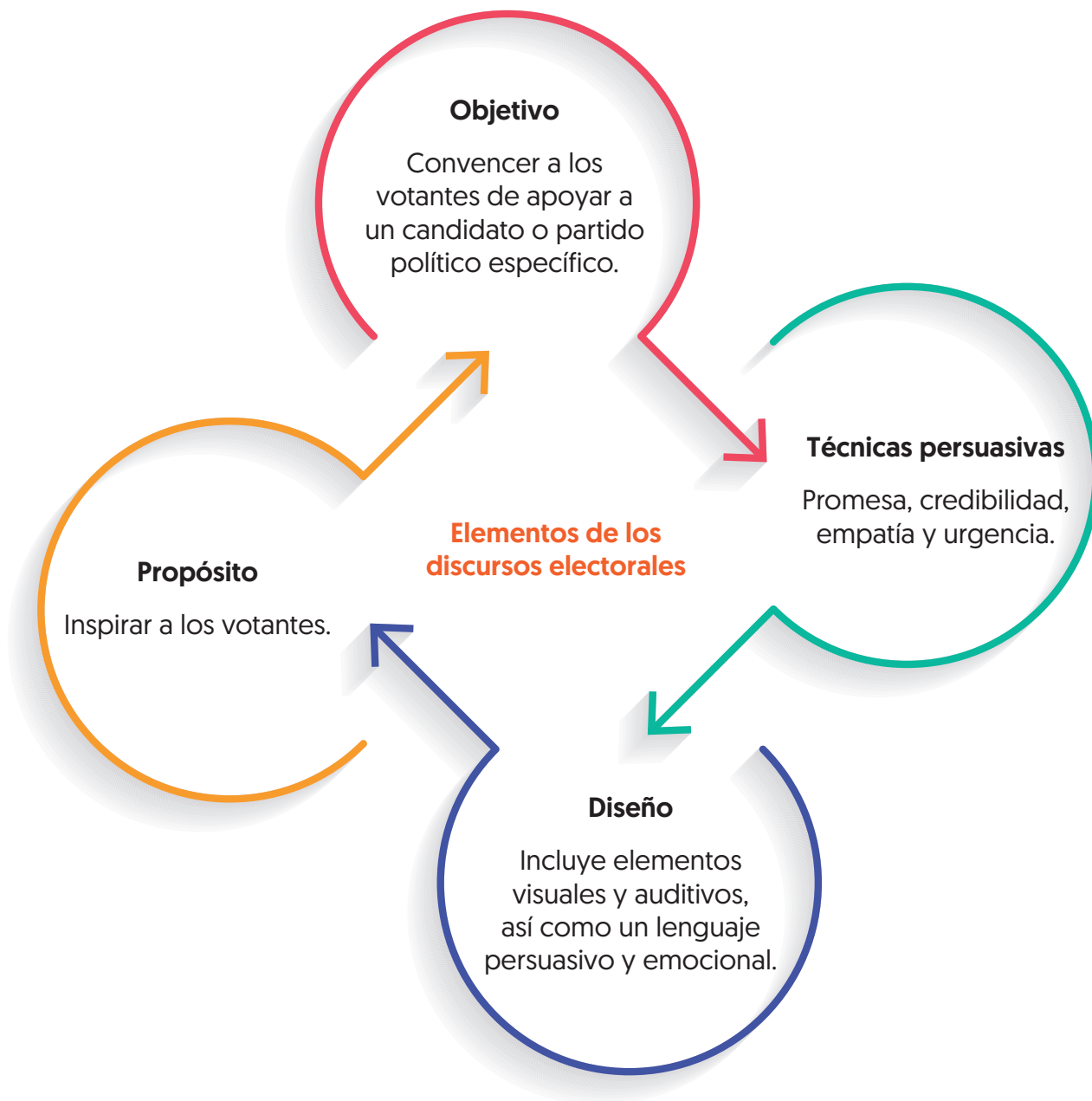
- **Discursos electorales.** Los discursos electorales son un medio crucial para presentar la plataforma política de un candidato. A través de ellos, los candidatos exponen sus propuestas, destacan sus logros, delinean sus objetivos y resaltan las diferencias que los distinguen de sus competidores. Los discursos electorales también son una oportunidad para conectar emocionalmente con el público, apelando a sus valores, esperanzas y aspiraciones.



El impacto de los discursos electorales en el proceso democrático es innegable. Un discurso poderoso puede cambiar el rumbo de una campaña, influir en la opinión pública y movilizar a los votantes. Los discursos electorales tienen la capacidad de generar emoción, motivar la participación ciudadana y, en



última instancia, determinar el resultado de una elección.



### Ejemplo de discurso electoral para Centro de Estudiantes

Saludos, queridos compañeros. Me llena de orgullo estar presente en este momento como su aspirante al Centro de Estudiantes de nuestra institución. En los meses venideros, nos encontraremos ante un acontecimiento electoral de vital trascendencia para nuestro Centro de Educación Alternativa. Este proceso representa una ocasión única para colaborar en la edificación de un futuro más prometedor para cada uno de nosotros y de nuestro barrio.

Mi propuesta se sustenta en tres principios fundamentales: Participación estudiantil, emprendimientos productivos y actividades deportivas. Estos son los pilares que nos guiarán hacia una institución educativa líder, próspera y unida...

- **Cartas de venta.** ¿Quieres convencer a tus clientes potenciales de que necesitan tu producto o servicio? ¡Entonces necesitas una carta de venta! Este tipo de texto persuasivo utiliza técnicas emocionales, de escasez, autoridad y prueba social para persuadir al lector de que tu producto o servicio es exactamente lo que necesita.

Pero no solo eso, las cartas de venta también son visualmente atractivas y auditivamente llamativas, con un lenguaje persuasivo y emocional que capta la atención del lector. Además, su estructura está diseñada para guiar al lector a través de un viaje de descubrimiento, desde la presentación del problema hasta la oferta de la solución.

¿Qué esperamos para aumentar nuestras ventas con una carta de venta impactante y persuasiva?

### Ejemplo de carta de venta

Hola! Me complace presentarte nuestro [producto/servicio] que seguramente te interesará. Estamos seguros de que te encantará [nombre del producto/servicio], ya que es uno de los mejores en el mercado y tiene una excelente relación calidad-precio. [Describe las características y beneficios del producto/servicio en detalle. Asegúrate de destacar cómo el producto/servicio resolverá los problemas o necesidades del cliente potencial y cómo mejorará su vida.]

Nuestro objetivo es asegurarnos de que estés completamente satisfecho con tu compra y que recibas el mejor servicio posible. También queremos que sepas que ofrecemos una garantía de satisfacción del 100%. Si por alguna razón no estás satisfecho con el producto/servicio, puedes devolverlo y te reembolsaremos el costo total. No pierdas la oportunidad de experimentar la calidad de [nombre del producto/servicio]. ¡Haz tu pedido hoy mismo! Si tienes alguna pregunta o deseas más información, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Gracias por considerar nuestra oferta. Esperamos con interés escuchar de ti pronto. Atentamente, [Tu nombre]

## Prescriptivos

Los textos prescriptivos se caracterizan por su objetivo de indicar instrucciones o reglas específicas que deben seguirse para realizar una tarea o cumplir con ciertos requisitos. Estos textos nos guían, nos indican cómo hacer algo, cómo actuar o cómo entender determinados aspectos de la vida. Ya sea en manuales de usuario, recetas de cocina, normativas legales o tutoriales, estos textos nos proporcionan un conjunto de instrucciones, consejos y reglas que nos permiten navegar por un mundo cada vez más complejo y diverso.

A continuación, se presentan los diferentes tipos de textos prescriptivos:

- **Manuales.** Los manuales son herramientas que proporcionan instrucciones detalladas para llevar a cabo una tarea específica. Pueden incluir ilustraciones, consejos útiles, precauciones de seguridad y herramientas necesarias para la tarea. Son útiles para personas sin experiencia previa en la tarea y son esenciales para el aprendizaje y la capacitación. Algunos ejemplos de manuales incluyen manuales de usuario de software, manuales de

instrucciones de electrodomésticos, manuales de entrenamiento de deportes, manuales de montaje de muebles y manuales de seguridad de empresas. Veamos el siguiente ejemplo de manual de seguridad de una empresa:

### Ejemplo manual de seguridad de la empresa constructora

Este manual de seguridad está diseñado para promover un entorno de trabajo seguro y saludable en nuestra empresa constructora. La seguridad es una prioridad y es esencial que todos los empleados y colaboradores estén comprometidos en cumplir con las prácticas seguras descritas a continuación. Siguiendo estas pautas, podemos reducir riesgos, prevenir accidentes y proteger la integridad de todos.

**1. Equipamiento de Protección Personal (EPP).** Utiliza el EPP adecuado para la tarea. Esto incluye cascos, guantes, gafas de seguridad, calzado de protección y otros elementos necesarios.

**2. Zonas de Trabajo.** Delimita las zonas de trabajo claramente para evitar la entrada de personas no autorizadas.

**3. Maquinaria y Herramientas.** Solo personal capacitado debe operar maquinaria pesada. Apaga y asegura adecuadamente las máquinas cuando no estén en uso.

**4. Prevención de Incendios.** Almacena materiales inflamables en lugares adecuados y lejos de fuentes de calor. Mantén extintores cerca de áreas de riesgo y con acceso fácil.

Recuerda, la seguridad es responsabilidad de todos. Siguiendo estas pautas, estamos comprometidos con la creación de un entorno de trabajo seguro, donde cada uno de nosotros puede realizar su labor de manera eficiente y sin riesgos innecesarios. Gracias por tu contribución a un ambiente laboral seguro y saludable.

- **Recetas.** Son textos prescriptivos que tienen como objetivo proporcionar instrucciones detalladas sobre cómo preparar un plato específico. Estos textos suelen incluir una lista de ingredientes necesarios, seguida de instrucciones paso a paso sobre cómo combinar los ingredientes y cocinar el plato.

#### Receta de silpancho cochabambino

1. Corte contra el hilo los pedazos de carne. Condiméntelos con sal y pimienta. 2. En un batán o mortero, estire la carne cubierta con pan molido, golpeándola hasta que quede grande y casi transparente. 3. En una olla haga cocer las papas peladas con agua y sal, hasta que estén blandas pero no desechas; escurra y parta cada papa en 4 rodajas más o menos. 4. En una sartén con la aceite se retuesta la papa y luego la carne.



- **Reglamentos, leyes y normas.** Los reglamentos, leyes y normas tienen la finalidad de establecer directrices y pautas específicas que deben ser seguidas para cumplir con requisitos legales o normativos determinados. Estos textos suelen ser minuciosos y técnicos, e incluyen definiciones precisas de términos y requisitos particulares que deben ser cumplidos.



A continuación se presenta un fragmento de la **Ley 348 “Ley Integral para Garantizar a las Mujeres una Vida libre de Violencia”**:

### ARTÍCULO 7 (TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES)

En el marco de las formas de violencia física, psicológica, sexual y económica, de forma enunciativa, no limitativa, se consideran formas de violencia:

1. **Violencia Física.** Es toda acción que ocasiona lesiones y/o daño corporal, interno, externo o ambos, temporal o permanente, que se manifiesta de forma inmediata o en el largo plazo, empleando o no fuerza física, armas o cualquier otro medio.
2. **Violencia Femicida.** Es la acción de extrema violencia que viola el derecho fundamental a la vida y causa la muerte de la mujer por el hecho de serlo.
3. **Violencia Psicológica.** Es el conjunto de acciones sistemáticas de desvalorización, intimidación y control del comportamiento, y decisiones de las mujeres, que tienen como consecuencia la disminución de su autoestima, depresión, inestabilidad psicológica, desorientación e incluso el suicidio.

### Literarios

Los textos literarios se distinguen por su propósito estético y artístico, y suelen abordar temas universales como la vida, la muerte, el amor, la libertad y la justicia. A continuación, se exponen de manera clara y específica los distintos tipos de textos literarios.

- **Poesía.** La poesía es una forma de expresión literaria que emplea la belleza y el poder del lenguaje para comunicar emociones, sentimientos y vivencias. Se distingue por que utiliza recursos como la métrica, la rima, el ritmo y las figuras retóricas, con el fin de crear un impacto estético en el lector.

### RADIO MINERA

Coco Manto

*Cuando el obrero se hubo convencido de  
que ser libre es estar informado,  
socializó su voz y dio sentido  
al poder de su eco multiplicado.*

*La emisora minera es el sonido  
y la primera opción del pueblo alzado,  
palabra liberada, un comprendido,  
o desangrada en un asalto armado.*

*Las radios comerciales son ajenas  
a la suerte del hombre y sus cadenas  
trafican fórmulas de abracadabra.*

*Otra es la onda de la radio minera  
que hizo de la voz una alta bandera  
en la ancha libertad de la palabra.*

- **Novela.** Es un tipo de texto literario que cuenta una historia ficticia extensa con personajes, tramas y subtramas complejas. La novela se caracteriza por su estructura narrativa, que incluye una introducción, desarrollo, clímax y desenlace.
- **Leyenda.** Son textos literarios que cuentan historias populares que han sido transmitidas de generación en generación. Las leyendas a menudo tienen un componente sobrenatural o mágico y se utilizan para explicar fenómenos naturales, acontecimientos históricos o culturales.
- **Fábula.** Son textos literarios que utilizan animales antropomórficos (es decir, animales con características humanas) para enseñar una lección moral o ética. Las fábulas suelen tener una moraleja explícita al final del relato.

## Textos digitales

Los textos digitales son aquellos que se generan y comparten mediante dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes. A continuación, se ofrece una descripción de los distintos tipos de textos digitales:

- **Chats.** Los chats son conversaciones en tiempo real que se llevan a cabo en aplicaciones de mensajería instantánea, como WhatsApp o Messenger. Los chats se caracterizan por su brevedad, informalidad y rapidez. El lenguaje utilizado en los chats suele ser coloquial y abreviado, y a menudo se utilizan emojis y emoticonos para expresar emociones.
- **Correos electrónicos.** Son mensajes que se envían y reciben a través de la red de Internet. Los correos electrónicos se caracterizan por su formalidad y estructura, que incluye un saludo, cuerpo del mensaje y una despedida. A menudo, los correos electrónicos se utilizan para comunicaciones más formales, como para el trabajo o el estudio.
- **Foros.** Son plataformas en línea en las que los usuarios pueden participar en discusiones y debates sobre temas específicos. Los foros se caracterizan por ser espacios de discusión más largos y elaborados que los chats, y suelen tener una estructura organizada en temas y subtemas.



- **Redes sociales.** Son plataformas digitales en las que los usuarios pueden compartir información, publicar actualizaciones y conectarse con amigos y seguidores. Las redes sociales se caracterizan por ser más informales que los correos electrónicos, pero más elaborados que los chats. Las redes sociales a menudo incluyen características como hashtags, likes y comentarios.
- **Blogs.** Los blogs son sitios web en los que los autores pueden publicar artículos, historias y opiniones sobre temas específicos. Los blogs se caracterizan por ser espacios de



expresión personal, y a menudo se utilizan para compartir experiencias, conocimientos y opiniones.



## Desarrollemos habilidades críticas de lectura y escritura:

Fomentemos capacidades analíticas en la lectura y la escritura, lo que nos permite una comprensión más profunda de los propósitos que subyacen en los textos que abordamos tanto en lectura como en composición.

### VIOLENCIA DE GÉNERO

(Lucio Nogales)

La violencia de género sigue siendo un problema social que afecta a millones de mujeres en todo el mundo. A pesar de los esfuerzos de muchos países y organizaciones para combatir este problema, las tasas de violencia contra la mujer siguen siendo alarmantes. Es fundamental que se sigan desarrollando medidas de prevención y protección para garantizar la seguridad de las mujeres en todos los ámbitos de la vida.

La prevención de la violencia contra la mujer es un tema complejo que implica la educación, la concienciación y el cambio social. La educación desde temprana edad es fundamental para prevenir la violencia de género. Los niños y jóvenes deben aprender a respetar a todas las personas, independientemente de su género, y a comprender la importancia del consentimiento. También es esencial que se aborden las causas subyacentes de la violencia contra la mujer, como la desigualdad de género y los estereotipos de género.

Es importante que se implementen políticas y leyes que protejan a las mujeres de la violencia de género y que se asegure que estas políticas sean aplicadas de manera efectiva. Es necesario que se preste atención a los servicios de apoyo a las víctimas de la violencia, como los refugios para mujeres y las líneas de ayuda, para garantizar una ayuda oportuna.

El cambio social es también crucial en la prevención de la violencia contra la mujer. Se necesita un cambio cultural que desafíe las actitudes y comportamientos que permiten la violencia de género. Los medios de comunicación y la industria del entretenimiento tienen un papel importante que desempeñar en este cambio, al mostrar imágenes y mensajes que promuevan la igualdad de género y que rechacen la violencia.

En resumen, la prevención de la violencia contra la mujer requiere un enfoque integral y multidimensional. Se necesitan esfuerzos en la educación, las políticas y la cultura para abordar esta problemática y lograr un mundo más seguro y justo para todas las mujeres. Todos debemos trabajar juntos para erradicar la violencia de género y garantizar la seguridad y la igualdad de oportunidades para todas las personas.



## Respondamos las siguientes preguntas:





¿Está tratando de informar, persuadir o entretener? ¿Cómo se puede saber?

Empty light blue rounded rectangular box for response.

Identifiquemos el lenguaje utilizado en un texto determinado. ¿Es formal o informal? ¿Hay palabras técnicas o jergas? ¿Cómo afecta esto la intención del autor?

Empty light blue rounded rectangular box for response.

Identifiquemos la audiencia a la que se dirige el texto. ¿Cómo afecta esto la intención del autor? ¿Hay algo que el autor espera que la audiencia haga o piense después de leer el texto?

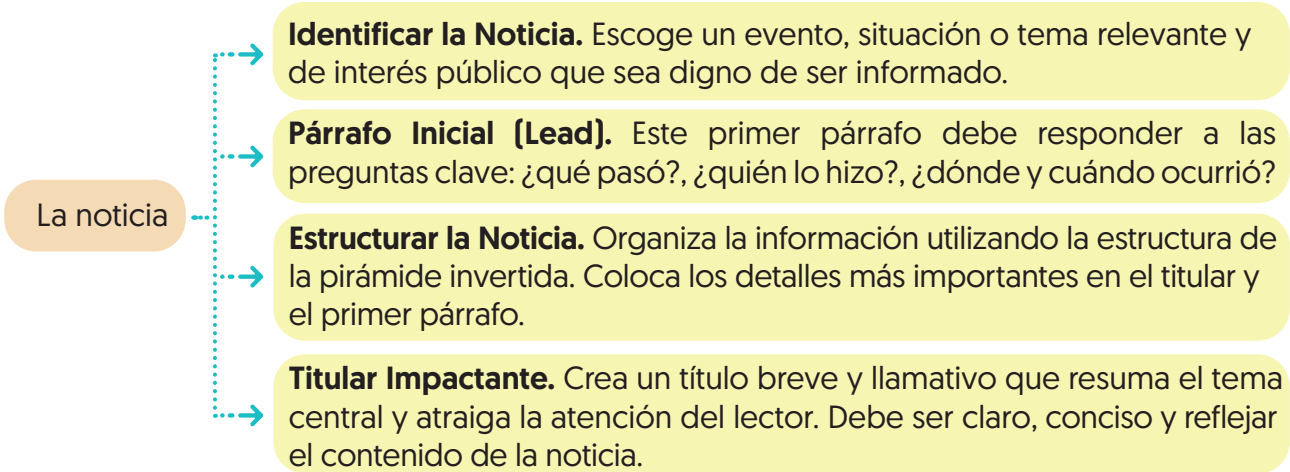
Empty light blue rounded rectangular box for response.

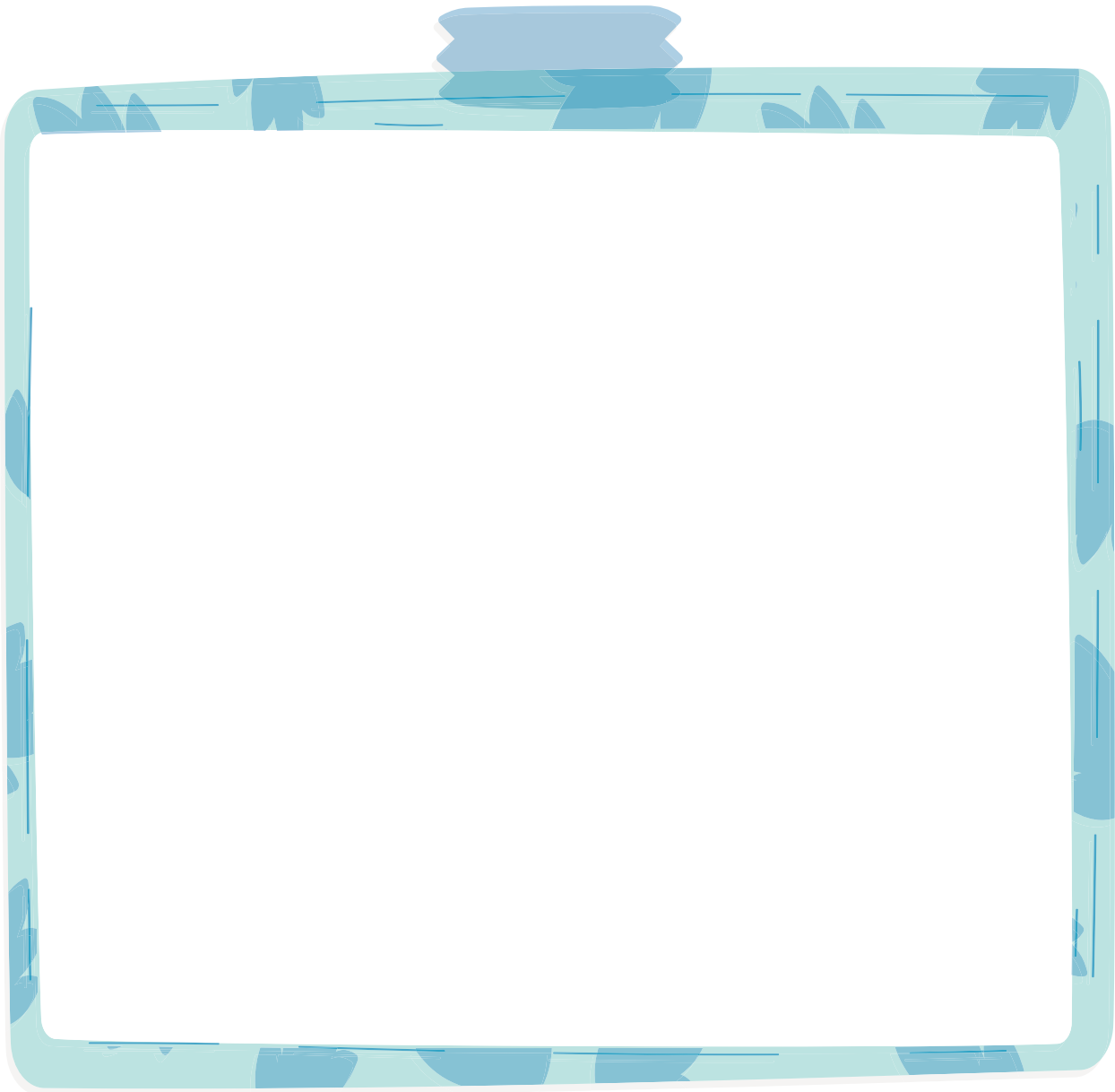
Reflexionemos sobre cómo se puede aplicar lo aprendido en esta unidad temática a tu vida diaria. ¿Cómo podemos utilizar esta habilidad para comprender mejor los textos que leemos en el centro educativo, en el trabajo o en nuestra vida personal?

Empty light blue rounded rectangular box for response.

 **Redactemos una noticia:**

Utilizando el esquema proporcionado a continuación, procedamos a redactar una noticia que refleje los acontecimientos de nuestro barrio o comunidad.





### Unidad temática N.º 3:

## Niveles de ortografía y razonamiento verbal



### Leamos en voz alta la siguiente reflexión:

“Vamos a comer niños.” Sin signos de puntuación, esta frase parece sugerir que vamos a comer a los niños. Sin embargo, con la adición de una simple coma, la oración toma un significado completamente diferente: “Vamos a comer, niños.” Aquí, la pausa que proporciona la coma cambia por completo el mensaje, indicando que estamos invitando a los niños a comer, porque usamos un vocativo.



Los signos de puntuación no solo evitan malentendidos, sino que también añaden énfasis, tono y estructura a nuestro lenguaje escrito. A partir de la oración analizada, comentemos la importancia de utilizar los signos de puntuación en nuestra redacción:



## Exploremos la teoría:

### Taller de ortografía

#### Signos de puntuación

**El punto.** Uno de los signos de puntuación más utilizados es el punto. [.]

Indica pausa y el final de un enunciado, sea un párrafo o texto.

Se escribe sin separación de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra o signo que sigue.

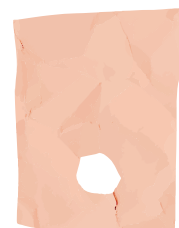
No se utiliza en oraciones interrogativas o exclamativas, ya que los signos ya contienen el punto correspondiente.

Si hablamos de su uso lingüístico podemos mencionar:

- El **punto y seguido**, también correcto denominar punto seguido es el que se escribe al final de un enunciado, seguido de otro que inicia en el mismo renglón o fila. Separa oraciones que integran un párrafo, con un contenido coherente.
- El **punto y aparte** o punto aparte es el que se escribe al final del párrafo para iniciar otro que enlaza ideas y complementa el tema desarrollado o cambia a contenidos diferentes. Su estructura, que actualmente se dejó de utilizar, es que después de un punto y aparte el siguiente párrafo inicie con una sangría en la primera línea.
- El **punto y final** o punto final, como indica su nombre y significado es el que se encuentra al final de un texto o escrito.

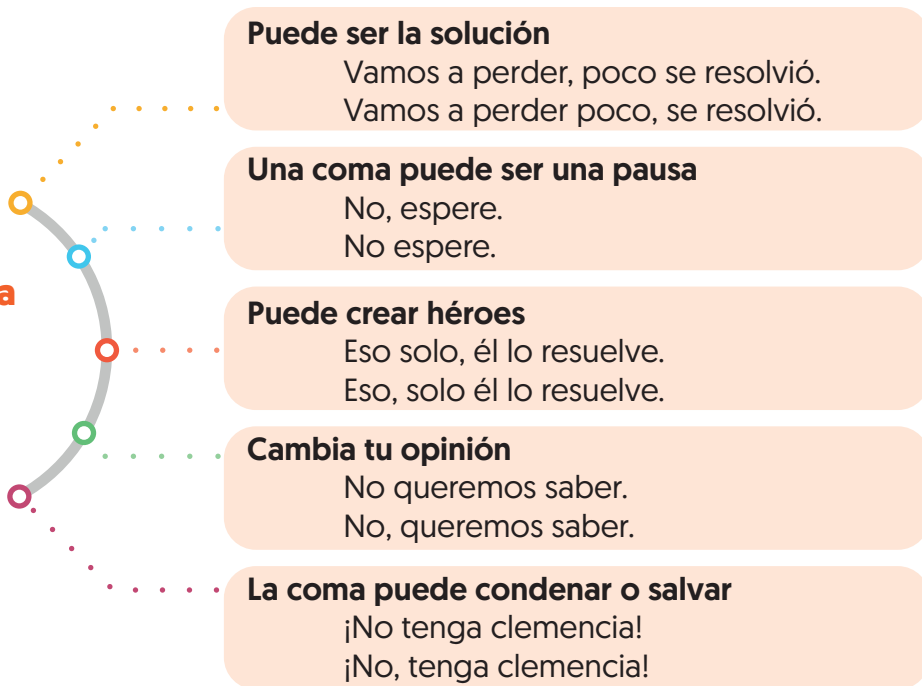
**La coma.** Es un signo de puntuación que se utiliza para marcar una breve pausa en la estructura de una oración. Tiene varios usos principales en el lenguaje escrito:

- **Separar elementos de una lista.** Se utiliza para separar elementos de una lista cuando se mencionan tres o más elementos. Por ejemplo: “Necesito comprar: manzanas, naranjas, plátanos y uvas”.



- **Separar elementos coordinados:** Se utiliza para separar elementos coordinados, como palabras o frases que tienen igual importancia en la oración. Por ejemplo: “Trabajó arduamente durante el día, pero descansó por la noche.”
- **Separar aposiciones.** Se utiliza para separar una aposición, que es una frase que proporciona información adicional sobre un sustantivo. Por ejemplo: “Mi amigo, un gran músico, tocó el piano en el concierto.”
- **Separar oraciones subordinadas.** Se utiliza para separar una oración subordinada que depende de la oración principal. Por ejemplo: “Cuando llegues a casa, por favor avísame.”
- **Indicar aclaraciones o incisos.** Se utiliza para separar información adicional o aclaratoria en una oración. Por ejemplo: “Juan, el chico de pelo negro, es mi vecino.”

### El uso de la coma



**El punto y coma.** Es un signo de puntuación que indica una pausa intermedia entre la que se hace con la coma (menor) y la del punto (mayor).

Después del punto y coma debe escribirse con minúscula.

Se usa para dividir las oraciones, cuando en medio de ellas ya se han utilizado comas. Por ejemplo:

- Fueron a la cena: Marcos, el papá; Marcela, la mamá; Juan, el hermano; Sofía, la prima; Sandra, la hermana; y Cristina, la novia.
- La camisa era blanca; el pantalón, azul; los zapatos, negros; la correa, café; las medias, rojas; la corbata, amarilla; y el sombrero, verde. Se vestía así porque era un payaso.

Se utiliza el punto y coma para separar oraciones sintácticamente (ordenadamente, estructuralmente) independientes, entre las que existe una estrecha relación semántica (de significado). Ejemplos:



- El espectáculo se tuvo que suspender; les devolvieron la plata a todas las personas.
- Fue necesario sacar a todas las personas del lugar; ya no era posible hacer algo por ellos.
- Todos se marcharon para sus casas; la gente se sintió engañada.
- Estaban muy tristes en el aeropuerto; se les canceló el vuelo.

Se usa antes de los conectores adversativos, concesivos o consecutivos, como por ejemplo: pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, es decir, por lo tanto..., cuando las oraciones que comienzan tienen cierta longitud. Ejemplos:

- La mayoría de los invitados disfrutaron de la fiesta durante toda la noche; sin embargo, hubo algunos que se fueron temprano.
- Siempre se ha dicho que es una persona muy ocupada y que no saca tiempo, sino, para su trabajo; es decir, se le olvida que también tiene familia.

Se usa al final de cada una de las palabras de una lista, cuando se escriben en líneas independientes y cada una de ellas se comienza a escribir en minúscula, excepto la última, que terminaría en punto. Ejemplos:

Para hacer el dibujo, deben traer:

- Lápices de todos los colores;
- sacapuntas;
- papel cartón;
- tijera;
- lapiceros;
- borrador;
- bolígrafos;
- pinturas;
- acuarelas.

**Los puntos suspensivos.** Los puntos suspensivos [...] se utilizan para indicar una interrupción en el discurso, una pausa o para crear un efecto de suspenso o incertidumbre.

Uso de los puntos suspensivos:

Para indicar una interrupción en el discurso: Ejemplo:

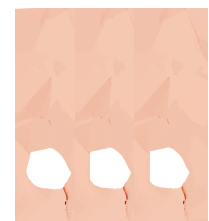
“Estaba hablando con mi amigo y de repente... se fue sin despedirse”.

Para crear un efecto de suspenso o incertidumbre: Ejemplo:

“No sabía qué hacer... la situación era muy complicada”.

Para indicar una pausa o vacilación en el discurso: Ejemplo:

“No sé si debo decirte... pero creo que necesitas saberlo”.



**Signos de interrogación.** Los signos de interrogación [¿?] se utilizan al principio y al final de una pregunta directa o de una oración interrogativa.



Uso de los signos de interrogación:

Para indicar el inicio de una pregunta directa: Ejemplo:

¿Cómo te llamas?

Para indicar la duda o incertidumbre de una oración: Ejemplo:

No sé si podré ir al cumpleaños mañana ¿y tú?

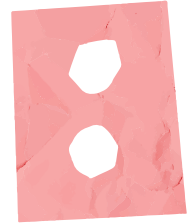
Para indicar una pregunta retórica o una pregunta que no espera una respuesta: Ejemplo:

¿Acaso no ves lo que está pasando?

Para indicar una pregunta dentro de una oración: Ejemplo:

No sé qué decir, ¿tienes alguna idea?

**Los dos puntos.** Expresan una pausa mayor que la coma pero menor a la del punto. Los dos puntos se utilizan:



En las cartas tras realizar el saludo, se escribe en el siguiente renglón y se empieza con mayúscula:

Querido papá:

Te escribo desde el Chaco...

A quien corresponda:

El motivo de esta carta...

Para introducir citas textuales. La cita comienza por mayúscula y va entre comillas:

El profesor dijo: “Mañana ensayaremos la danza”

La directora manifestó: “Nuestro CEA tiene participantes muy responsables y comprometidos”

Se utiliza para comunicar una enumeración: A continuación, se escribe en minúscula salvo que sea un nombre propio.

Mi sobrina practica muchos deportes: básquet, fútbol y natación.

Los ganadores del premio han sido tres: Juana, Lucho y Roberto.

Para introducir una conclusión:

Está lloviendo sin parar: no podremos ir al mercado.

Nuestro equipo ha metido varios goles: este año vamos a ganar el campeonato.





**Signos de admiración o exclamación.** Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

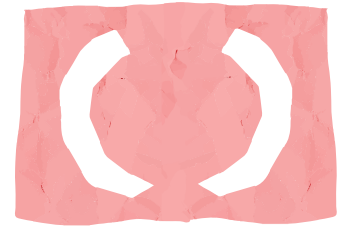
Son signos que se escriben cuando se expresa sorpresa, asombro, alegría, deseo, súplica o extrañeza. Se escriben al inicio y al final de la exclamación.



También van entre signos de exclamación las interjecciones:

- ¡Siéntate!
- ¡Qué rebelde estás!
- ¡Fíjate como baila!
- ¡Ay!

**Uso del paréntesis.** El uso de los paréntesis en la escritura cumple varias funciones importantes, y entender cuándo y cómo utilizarlos adecuadamente es esencial para una comunicación clara y efectiva. Los usos son los siguientes:



**Aclaraciones o explicaciones.** Los paréntesis se utilizan para añadir información adicional o aclarar una idea dentro de una oración. Por ejemplo:

El proyecto (que fue iniciado hace tres meses) está en marcha.

**Información de referencia.** Los paréntesis pueden contener información adicional que ayuda al lector a entender el contexto o la fuente de ciertos datos. Por ejemplo:

Según el informe (Smith, 2021), la economía está en crecimiento.

**Citas de fuentes.** En la escritura académica, los paréntesis se utilizan para citar fuentes al final de una frase o párrafo. Por ejemplo:

Este fenómeno se ha observado en varios estudios (Johnson et al., 2019).

**Abreviaturas.** Los paréntesis pueden usarse para indicar abreviaciones o siglas. Por ejemplo:

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) está trabajando en medidas de conservación.

**Uso de las comillas.** Las comillas son un recurso de puntuación versátil que se utiliza en la escritura para varios propósitos específicos:



**Citas directas.** Las comillas se utilizan para indicar que estás reproduciendo exactamente las palabras de alguien más. Por ejemplo:

El presidente dijo: “Vamos a trabajar juntos por un futuro mejor”.

**Títulos de obras.** Las comillas se utilizan para señalar títulos de obras más pequeñas dentro de obras más grandes, como libros, artículos, canciones y episodios de programas de televisión. Por ejemplo:

Leí el artículo “Cómo mejorar tus habilidades de escritura”.

**Palabras o frases destacadas.** Las comillas pueden usarse para resaltar o enfatizar una palabra o frase en particular. Por ejemplo:

El término “sostenibilidad” se menciona con frecuencia en este informe.

**Uso irónico.** En algunos casos, las comillas se usan para indicar que estás usando una palabra en un sentido no convencional o irónico. Por ejemplo:

Ella es una “experta” en llegar tarde.

**Dichos o frases hechas.** Las comillas pueden usarse para indicar que estás utilizando un dicho o una frase hecha. Por ejemplo:

Según el dicho popular, “no hay mal que por bien no venga”.

**Idioma extranjero.** Cuando introduces palabras o frases en otro idioma, a menudo se colocan entre comillas. Por ejemplo:

El baile moderno es mi “hobby”.

**Signo de guion (-).** El guion, es un signo ortográfico que también se lo llama guion corto, es una pequeña línea corta y es un signo ortográfico auxiliar. Los usos del guion son:



**Separar palabras.** El uso más básico del guion es para separar palabras en una oración cuando estas palabras no caben en una línea completa. Por ejemplo:

Estamos trabajando en un proyec- to emocionante.

**Indicar intervalos.** Los guiones cortos se usan para indicar intervalos numéricos, como en fechas, horas o números. Por ejemplo:

El evento tendrá lugar el 5-7 de agosto.

**Unir palabras compuestas.** Los guiones se usan para unir palabras compuestas, especialmente cuando se trata de dos o más palabras que funcionan como un solo concepto. Por ejemplo:

Auto-reflejo o Padre-hijo.

**Raya o guion largo (—).** La raya o guion largo (—) es un signo de puntuación que se utiliza para diversos propósitos en la escritura. A diferencia del guion corto (-), que se utiliza para separar palabras o números, la raya o guion largo tiene aplicaciones específicas:



**Indicar diálogo o discurso directo.** La raya se utiliza para indicar el comienzo de un diálogo o discurso directo en la narrativa. Por ejemplo:

Ella exclamó—¡No puedo creerlo!

**Interrumpir el diálogo.** La raya también se usa para indicar una interrupción en el diálogo, ya sea que alguien sea interrumpido por otra persona o que el discurso se corte deliberadamente. Por ejemplo:

—Pero yo pensé que podríamos— Oh, olvídale.

**Introducir una explicación o aclaración.** La raya puede utilizarse para introducir una

explicación o aclaración en el medio de una oración. Por ejemplo:

La solución—al menos en teoría—parece viable.



### Realicemos los siguientes ejercicios de aplicación:

Leamos las siguientes oraciones e insertemos **comas y puntos** en los lugares que consideremos necesarios:

- *Yo si me lo propongo lo hago*
- *Daniel contra todo lo que se esperaba se hizo maestro*
- *Antes de abandonar el lugar el hombre confesó lo que había hecho*

Leamos las oraciones e insertemos **comas y punto y coma** en los lugares que consideremos necesarios:

- *Llegaron los diferentes expositores serios elegantes sobrios se sentaron en sus respectivos asientos y comenzó el seminario.*
- *Había allí personas de distintas organizaciones sociales sin embargo faltaban las principales.*
- *Los equipos de trabajo fueron distribuidos de la siguiente forma: Ariel Quispe y José Suarez Coordinadores Celia Plata y Lidia Jiménez Comité de Finanzas Basilio Vera y Susana Mamani Programa Educativo.*

Leamos las oraciones e insertemos los **dos puntos** en los lugares que consideremos necesarios.

- *Por fin, su sueño se había hecho realidad había aprobado su examen de ingreso a la universidad.*
- *Mis materias favoritas son matemáticas, Ciencias Sociales y Lenguaje.*
- *Hegel dijo “La sensación de la libertad es lo único que hace libre al espíritu”.*

Leamos las oraciones e insertemos los **signos de exclamación e interrogación** en los lugares que correspondan:

- *Cómo se llama tu hermano, por qué no vino al centro educativo a estudiar.*
- *Uy Qué lástima que no viniste.*
- *Al oprimir el botón qué sorpresa.*

Leamos las oraciones e insertemos las **comillas** en los lugares que correspondan:

- *El letrero No Fumar es una señalética usada en muchos países.*
- *El término hardware no tiene traducción al español.*
- *Jaimes Freyre dijo No es el verdadero justo el que hace triunfar la justicia, sino siempre aquel que sabiendo que se le llama injusto realiza su obra de justicia.*

Respondamos a las siguientes preguntas:

- *Se utilizan para señalar de forma exclamativa la oración:*

Coma

Punto y coma

Paréntesis

Interrogación

Admiración

- *Sirve para hacer preguntas o realizar cuestionamientos:*

Coma

Punto y coma

Paréntesis

Interrogación

Admiración

Realicemos la separación silábica de las siguientes palabras:

Alegría:

Compraré:

Aéreo:

Cuidado:

Constancia:

Reactor:

## La oración simple

Cristina es una buena estudiante.

A Victor le gusta leer las normativas de Bolivia.



**Nuestros actos de comunicación están contruidos a partir de oraciones.**



## Escribamos oraciones de acuerdo a nuestro diario vivir:

Nuestra forma de intercambiar información se estructura mediante el uso de frases y oraciones. Por lo tanto, redactemos cinco frases gramaticales que reflejen nuestra rutina diaria, indicando el sujeto, el verbo y el predicado. Ejemplo:

*Predicado*

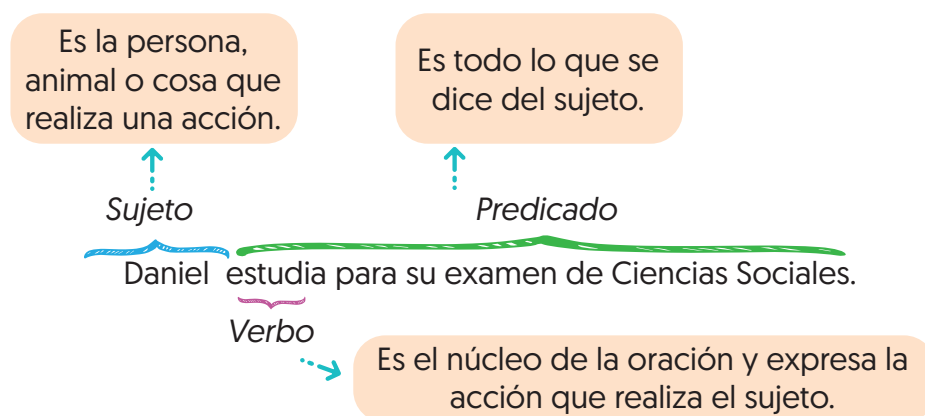
El profesor leyó un libro acerca de la historia de Bolivia.

El profesor      leyó      un libro acerca de la historia de Bolivia.

*Sujeto*      *Verbo*

Las oraciones simples, por su simplicidad, son las primeras que aprendemos a construir en nuestro idioma o incluso en una lengua extranjera. No obstante, en nuestra vida cotidiana, tendemos a comunicarnos de manera más elaborada y compleja, prefiriendo estructuras que pueden ocultar significados y utilizando oraciones compuestas que entrelazan varias oraciones simples en su interior.

### Estructura de la oración simple



La estructura básica de una oración simple se compone de dos elementos esenciales: el sujeto y el predicado. El **sujeto** es la entidad que realiza la acción o sobre la cual recae la acción y el **predicado** proporciona información adicional sobre el sujeto y la acción que es el verbo. Esta estructura simple es versátil y puede adaptarse para expresar una amplia gama de ideas y conceptos. Los elementos adicionales, como los complementos y los adjetivos, enriquecen la oración al añadir detalles y contextos específicos.

## Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas permiten transmitir una variedad de ideas y relaciones en una estructura más amplia y coherente. Desde la exposición de argumentos contrastantes en debates hasta la narración de eventos complejos en textos literarios, estas oraciones aportan profundidad y matices a la comunicación escrita y hablada. Además, las oraciones compuestas fomentan la claridad y la economía del lenguaje, al agrupar múltiples pensamientos en una sola unidad sintáctica.

## Estructura y variedad de oraciones compuestas

Las oraciones compuestas pueden tomar diversas formas y estructuras. Estas varían según la manera en que las oraciones se organizan y la función que desempeñan dentro de la misma.

- **Coordinación.** Las cláusulas tienen igual importancia y se unen mediante conjunciones coordinantes. Ejemplo:

Él estudia mucho, y ella trabaja tiempo completo.

- **Subordinación.** Una oración principal (independiente) está acompañada por una o más oraciones subordinadas (dependientes) que aportan información adicional. Ejemplo:

Aunque llovió durante toda la tarde, decidimos salir.

- **Yuxtaposición.** Las oraciones se colocan una al lado de la otra, sin conjunciones, creando un efecto de inmediatez. Ejemplo:

Ella llegó, él se fue.

- **Causalidad.** Las cláusulas se conectan para expresar relaciones de causa y efecto. Ejemplo:

Como estudié mucho, saqué una buena nota.



### Practiquemos lo aprendido sobre las oraciones:

Redactemos cuatro oraciones simples y otras cuatro compuestas, luego reconozcamos las partes fundamentales de la estructura gramatical en cada una de ellas:





Two sets of horizontal bars for writing. The first set consists of two light pink bars. The second set consists of five light yellow bars.

### El acento diacrítico



Según el diálogo, respondamos a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la diferencia entre te y té?

A light blue rounded rectangular box for writing the answer to the first question.

¿Sabes qué es el acento diacrítico?

A light blue rounded rectangular box for writing the answer to the second question.

El acento diacrítico es una herramienta gramatical que se utiliza en la escritura para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados distintos. Este tipo de acento se emplea únicamente en casos específicos y su objetivo es evitar ambigüedades y facilitar la comprensión del texto.

El acento diacrítico se distingue por ser un acento gráfico que no cumple la función de indicar la sílaba tónica de una palabra, como ocurre con los acentos ortográficos regulares. En cambio, su función radica en distinguir entre palabras que, sin él, tendrían la misma forma escrita, pero con significados diferentes.

Un ejemplo claro de acento diacrítico se da en la diferenciación entre “sí” y “si”. Ambas palabras se pronuncian de forma similar, pero su acento gráfico las distingue: “sí” se utiliza para expresar afirmación o consentimiento, mientras que “si” se emplea para introducir una condición o pregunta.

Otro caso común es la diferenciación entre los pronombres “él” y “el”. “Él” con acento se refiere a la tercera persona del singular y se utiliza para referirse a una persona específica, mientras que “el” sin acento es un artículo determinado que precede a un sustantivo.

El acento diacrítico también se utiliza en las formas verbales “tú” y “tu”. “Tú” con acento es un pronombre personal de segunda persona, mientras que “tu” sin acento es un posesivo que indica pertenencia o posesión.

La presencia del acento diacrítico en estas palabras es esencial para evitar confusiones y asegurar una correcta interpretación del texto. Sin él, se perdería la distinción y se generaría ambigüedad en la comunicación escrita.

Ejemplos de uso del acento diacrítico:

Llevan tilde	No llevan tilde
<b>Él (pronombre personal)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le di el libro a él.</li> <li>Él me lo pidió.</li> </ul>	<b>El (artículo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El libro es caro, pero el contenido es bueno.</li> </ul>
<b>Mí (pronombre personal o reflexivo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Me lo dio a mí y no a ti.</li> <li>Me prometí a mí mismo mejorar.</li> </ul>	<b>Mi (adjetivo posesivo o nota musical)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mi jefe es bueno, pero mi sueldo no lo es.</li> <li>Esa nota mi no te sale muy bien.</li> </ul>
<b>Té (planta, infusión)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>No me gusta tomar café, sino té.</li> </ul>	<b>Te (pronombre personal)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Te prometo que te voy a ayudar.</li> </ul>
<b>Sé (verbo ser imperativo o verbo saber)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sé responsable.</li> <li>No sé qué te pasa.</li> </ul>	<b>Se (pronombre con diferentes valores)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se recordó que yo le preste el lápiz</li> <li>Se venden muchos recuerdos.</li> </ul>
<b>Dé (subjuntivo del verbo dar)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espero que me dé el informe hoy.</li> </ul>	<b>De (preposición)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El novio de Lidia es puntual.</li> </ul>
<b>Sí (adverbio, pronombre reflexivo, sustantivo).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, el hombre volvió en enseguida.</li> <li>Ella me dio el sí y eso me hizo muy feliz.</li> </ul>	<b>Si (conjunción o nota musical).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si quieres, comemos los helados de canela.</li> </ul>

<p><b>Más (adverbio cantidad, pronombre, sustantivo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ella es más alta que él.</li> <li>• Dame más dinero.</li> <li>• Falta el signo más (+).</li> </ul>	<p><b>Mas (conjunción=pero)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quería salir, mas la lluvia lo impidió.</li> </ul>
<p><b>ó (entre cifras)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compraremos 3 ó 4 ejemplares</li> </ul>	<p><b>O (conjunción disyuntiva que)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedes elegir el té o el café.</li> </ul>
<p><b>Tú (pronombre personal)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tú decides.</li> <li>• Eres tú quien tiene la última palabra.</li> </ul>	<p><b>Tu (adjetivo posesivo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu rendimiento es bueno y tu jefe lo sabe.</li> </ul>
<p><b>Qué (pronombre interrogativo o exclamativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te pasa?</li> <li>• ¡Qué complicado eres!</li> </ul>	<p><b>Que (conjunción o pronombre relativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que no me gustaba de él era que exigía demasiado.</li> </ul>
<p><b>Quién (pronombre interrogativo o exclamativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién te regaló esto?</li> <li>• ¡Quién tuviera la suerte que tú tienes!</li> </ul>	<p><b>Quien (pronombre relativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta a quien sepa algo.</li> <li>• Tal vez Pedro, quien siempre está al corriente de todo.</li> </ul>
<p><b>Cuál (pronombre interrogativo o exclamativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál de los dos crees que Pablo escogió?</li> </ul>	<p><b>Cual (pronombre relativo).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• He leído el libro del cual Ud. me hablo.</li> </ul>
<p><b>Aún (adverbio = todavía con significado temporal o con valor de intensidad).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aún no he terminado de leer el libro.</li> <li>• Gana muy bien y aún se queja de la vida.</li> </ul>	<p><b>Aun (adverbio de modo y significa incluso, hasta, ni siquiera o a pesar de).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aun los más experimentados pueden cometer errores.</li> <li>• No pude salir a caminar, aun con el buen clima.</li> </ul>



**Realicemos las siguientes actividades:**

¿Cómo podemos identificar la tilde diacrítica?

¿Qué es el acento diacrítico?

Escribamos oraciones con las siguientes palabras monosílabas:

- de - dé

Two light blue rounded rectangular boxes for writing sentences using 'de - dé'.

- mas – más

Two light blue rounded rectangular boxes for writing sentences using 'mas – más'.

- tu – tú

Two light blue rounded rectangular boxes for writing sentences using 'tu – tú'.

- mi – mí

Two light blue rounded rectangular boxes for writing sentences using 'mi – mí'.

- el – él

Two light blue rounded rectangular boxes for writing sentences using 'el – él'.

Completemos las siguientes oraciones con el monosílabo que corresponda:

- Ella me dijo que \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ no lo haces, no irás.
- Quiero que me lo \_\_\_\_\_ todo.
- El billete es \_\_\_\_\_ papel.

si / sí

de / dé



- \_\_\_\_\_ cayó. se / sé
- Ya \_\_\_\_\_ por qué viniste.
- \_\_\_\_\_ mochila se ensució.
- Solo \_\_\_\_\_ irás.
- Dame \_\_\_\_\_ azúcar.
- Habló \_\_\_\_\_ no lo escucharon.
- \_\_\_\_\_ devolvieron todo.
- Me gusta el \_\_\_\_\_ helado.
- Es para \_\_\_\_\_.
- Visitaré a \_\_\_\_\_ tía.

se / sé

tu / tú

mas / más

te / té

mi / mí

Completemos las siguientes oraciones con la tilde si corresponde:

- Ese paquete es para el.
- Estudió mucho, mas no aprobó el examen.
- Te envié tus exámenes.
- Se bueno con los demás.
- Si quieres vas tu.

### Taller de razonamiento verbal

En esta sección del taller de razonamiento verbal, nos adentraremos en la importancia y los diferentes aspectos que conforman esta habilidad fundamental en la comunicación y el pensamiento crítico. Comprenderemos cómo el razonamiento verbal nos permite interpretar y expresar ideas de manera efectiva, así como desarrollar una comprensión más profunda de los textos que leemos y escuchamos.

El razonamiento verbal engloba una serie de habilidades y procesos mentales que nos permiten utilizar el lenguaje de manera adecuada y eficiente. Al tener un sólido razonamiento verbal, podemos comprender y transmitir información de manera clara, argumentar de manera persuasiva y analizar textos de manera crítica.

*El razonamiento verbal es una habilidad cognitiva que involucra la comprensión y el procesamiento de la información a través del lenguaje escrito o hablado.*





## Actividades para fortalecer el razonamiento verbal

Leamos el siguiente ensayo y respondamos las preguntas planteadas:

### **La Lucha persistente contra la violencia hacia las mujeres en Bolivia**

La violencia hacia las mujeres es una problemática que afecta a todas las sociedades y culturas, y Bolivia no es la excepción. A pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años, la violencia de género sigue siendo un desafío importante en el país. Este ensayo explora la lucha en curso contra la violencia hacia las mujeres en Bolivia, destacando los retos que enfrenta la sociedad y los avances que se han logrado hasta el momento.

La violencia hacia las mujeres en Bolivia se manifiesta en diversas formas: desde la violencia doméstica y el feminicidio hasta el acoso sexual y la explotación laboral. Las raíces de esta problemática se encuentran en estructuras profundamente arraigadas de desigualdad de género y normas culturales perjudiciales. A pesar de que la Constitución Política del Estado y otras leyes prohíben la violencia de género y promueven la igualdad, la implementación y el cumplimiento de estas leyes enfrentan desafíos significativos.

Uno de los hitos más notables en la lucha contra la violencia hacia las mujeres en Bolivia fue la promulgación de la Ley Integral para Garantizar a las Mujeres una Vida Libre de Violencia [Ley N° 348 de 9 de marzo de 2013]. Esta ley reconoce y define múltiples formas de violencia de género y establece mecanismos para prevenir, sancionar y erradicar la violencia. Sin embargo, la implementación efectiva de esta ley sigue siendo un desafío debido a la falta de recursos, la inadecuada coordinación entre instituciones y la persistente discriminación de género en algunas áreas del sistema de justicia.

En la última década, la sociedad boliviana ha sido testigo de un aumento en la conciencia sobre la violencia hacia las mujeres. Organizaciones feministas, grupos de mujeres y activistas han trabajado incansablemente para visibilizar el problema, movilizar a la sociedad y presionar por cambios legales y sociales. Las marchas y protestas, como el movimiento “Ni una menos”, han atraído la atención pública y han contribuido a crear un espacio para el diálogo sobre la violencia de género.

A pesar de estos avances, los desafíos persisten. La violencia hacia las mujeres en Bolivia sigue siendo una realidad preocupante, con tasas alarmantes de feminicidios y casos de violencia doméstica. Además, las mujeres indígenas y rurales enfrentan desafíos adicionales debido a la intersección de la violencia de género con la discriminación étnica y económica.

La educación desempeña un papel fundamental en la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Promover la educación en igualdad de género desde una edad temprana es esencial para cambiar actitudes y comportamientos que perpetúan la violencia. Además, la sensibilización y la capacitación de profesionales en el sistema de justicia son vitales para garantizar una respuesta adecuada y sensible a las víctimas.

En conclusión, la lucha contra la violencia hacia las mujeres en Bolivia es un proceso





en constante evolución. Si bien se han logrado avances significativos en términos de conciencia pública y cambio legal, aún queda mucho por hacer. Es crucial que la sociedad boliviana continúe trabajando de manera colaborativa y decidida para erradicar la violencia de género, garantizar la justicia para las víctimas y crear un ambiente seguro y equitativo para todas las mujeres del país.

Escribamos ¿De qué trata el texto?

Identifiquemos las ideas principales que nos llamaron la atención del texto leído.

### Comunicación asertiva

La comunicación asertiva es un estilo de comunicación que se basa en expresar nuestras opiniones, deseos y sentimientos de manera clara, respetuosa y honesta, sin agredir ni someter a los demás. Es una habilidad importante en las relaciones interpersonales, ya que nos permite establecer límites, defender nuestros



derechos, resolver conflictos de manera constructiva y mantener una comunicación efectiva.

Algunas características de la comunicación asertiva incluyen:



- **Expresión clara.** Utilizar un lenguaje directo y preciso para transmitir nuestros mensajes, evitando ambigüedades o generalizaciones.
- **Respeto hacia uno mismo y hacia los demás.** Reconocer y valorar nuestras propias necesidades y emociones, al mismo tiempo que consideramos los sentimientos y derechos de los demás.
- **Escucha activa.** Prestar atención y mostrar interés genuino por lo que los demás tienen que decir, evitando interrumpir o juzgar de manera precipitada.
- **Asertividad no verbal.** Utilizar el lenguaje corporal, expresiones faciales y tono de voz congruentes con nuestro mensaje, transmitiendo confianza y seguridad.
- **Aceptar críticas constructivas.** Estar abiertos a recibir retroalimentación de manera constructiva y utilizarla como oportunidad para el crecimiento personal.
- **Negociación.** Buscar soluciones mutuamente satisfactorias en situaciones de conflicto, evitando posturas rígidas o agresivas.

## Resiliencia

La resiliencia es una capacidad que puede ser desarrollada y fortalecida en cualquier momento de la vida. La resiliencia se relaciona con la forma en que las personas enfrentan y superan las dificultades. Una persona resiliente es capaz de adaptarse a situaciones difíciles y encontrar una forma de salir adelante.

La resiliencia no implica que las personas sean invencibles o que nunca sientan tristeza o dolor, sino que tienen la capacidad de recuperarse y seguir adelante. Las personas resilientes son capaces de tomar las dificultades como una oportunidad para crecer y desarrollarse personalmente.

Reflexionemos sobre una situación difícil que hayamos enfrentado en el pasado. ¿Cómo nos afectó en ese momento? ¿Cómo nos ayudó a crecer y desarrollarnos?

Compartamos con nuestros compañeros de clase y el o la docente, algunas de las respuestas que hayamos elaborado en función de las siguientes preguntas:

- Pensemos en una situación actual que nos esté causando estrés o dificultad. ¿Cómo podríamos adaptarnos positivamente a esta situación y superarla?
- Hagamos una lista de nuestras fortalezas y habilidades. ¿Cómo podríamos utilizarlas para enfrentar y superar situaciones difíciles?



Presentamos algunos consejos para desarrollar y fortalecer la resiliencia en nuestra vida:

- Practiquemos la relajación o nuestra fe espiritual para reducir el estrés y mejorar nuestra capacidad para enfrentar situaciones difíciles.
- Hablemos con amigos, familiares, profesores, sobre nuestras dificultades y cómo podríamos superarlas. A veces, hablar con alguien de confianza puede ayudarnos a ver las cosas desde otra perspectiva y encontrar nuevas soluciones.
- Lee historias de personas resilientes que hayan superado situaciones difíciles. Podemos encontrar inspiración y motivación en sus experiencias.
- Enfoquémonos en nuestras metas y objetivos a largo plazo. Mantener una visión positiva y enfocada en el futuro puede ayudarnos a superar las dificultades actuales.

## Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es el proceso de dudar de las afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. Esta forma de pensar ayuda a razonar y distinguir la evidencia de algo.

Desde otra posición, Halpern [2006] plantea cinco habilidades para desarrollar el pensamiento crítico: análisis de argumentos, comprobación de hipótesis, razonamiento verbal, probabilidad e incertidumbre y toma de decisiones y resolución de problemas.

Una de las virtudes más destacadas del pensamiento crítico es su habilidad para fomentar la autonomía intelectual. A través de la indagación y el análisis, nos volvemos menos propensos a aceptar información de manera acrítica y más capaces de forjar nuestras propias opiniones fundamentadas. En un mundo donde las falsedades pueden difundirse rápidamente, el pensamiento crítico actúa como un escudo contra la desinformación.

Sin embargo, el pensamiento crítico no es un proceso aislado. Requiere un conjunto de habilidades que incluyen la observación detallada, el análisis lógico, la síntesis creativa y la habilidad para comunicar nuestras conclusiones de manera efectiva. A través del desarrollo de estas habilidades, no solo enriquecemos nuestra capacidad para resolver problemas, sino que también nos convertimos en ciudadanos informados y comprometidos en la sociedad.

¿Hemos aplicado el pensamiento crítico en nuestra vida cotidiana? Compartamos una experiencia personal en la que lo hayamos hecho y luego discutamos esta vivencia con nuestros compañeros de clase.



## Empatía

La empatía es una habilidad fundamental en las relaciones humanas que nos permite comprender y compartir los sentimientos y experiencias de los demás. Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, percibir su realidad emocional y actuar con compasión y comprensión. A través de la empatía, podemos establecer conexiones más profundas, fomentar la cooperación, resolver conflictos y promover un sentido de comunidad y bienestar.



En la sociedad actual, donde la diversidad y la interacción entre personas de distintas culturas, creencias y experiencias es cada vez más frecuente, la empatía se vuelve aún más relevante. Nos permite derribar barreras, superar prejuicios y construir puentes de entendimiento. Al ponernos en el lugar del otro, somos capaces de comprender su perspectiva y respetar su individualidad, cultivando así una convivencia más armoniosa y respetuosa.

En el ámbito laboral, la empatía también juega un papel fundamental. Los líderes empáticos son capaces de comprender las necesidades y motivaciones de sus colaboradores, promoviendo un ambiente de trabajo positivo, estimulante y productivo. La empatía permite establecer relaciones de confianza, mejorar la comunicación y promover un clima laboral favorable.

## Trabajo en equipo

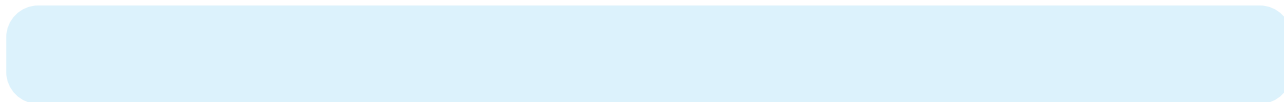
El trabajo en equipo es la colaboración de dos o más personas que comparten objetivos comunes y trabajan juntas para alcanzarlos. Es importante porque permite a los individuos combinar sus habilidades, conocimientos y experiencias para lograr resultados que no podrían haber alcanzado por su cuenta.

El trabajo en equipo también puede mejorar la productividad, fomentar la creatividad y la innovación, y mejorar las relaciones interpersonales en el lugar de trabajo. Además, trabajar en equipo puede ayudar a construir habilidades de liderazgo, comunicación, resolución de conflictos y toma de decisiones, lo que puede ser beneficioso tanto en la vida personal como profesional.

En resumen, el trabajo en equipo es fundamental para el éxito en el trabajo y en la vida, ya que fomenta la colaboración, la cooperación y el aprendizaje conjunto, lo que conduce a resultados más efectivos y eficientes.

Ejercicios de reflexión:

- ¿Creemos que trabajamos en equipo o tenemos dificultades?



- ¿Qué podríamos mejorar de nosotros mismos para integrar mejor a nuestro equipo de trabajo?

- Realicemos un plan de acción que aplicaremos para mejorar nuestro trabajo en equipo.

## Creatividad

La creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas originales y valiosas. En la educación, la creatividad implica pensar de manera divergente, conectando conceptos y perspectivas de manera única. No se trata solo de la producción artística, sino de aplicar el pensamiento creativo en diversas áreas de la vida.

Beneficios de la Creatividad en la Educación:

- **Pensamiento crítico mejorado.** Fomentar la creatividad desarrolla la habilidad de analizar situaciones desde múltiples ángulos y encontrar soluciones no convencionales.
- **Mayor adaptabilidad.** Los individuos creativos son más flexibles ante los cambios y más dispuestos a abrazar la incertidumbre.
- **Empoderamiento personal.** La creatividad permite a los jóvenes expresar su identidad, lo que refuerza la confianza en sí mismos y su autoestima.
- **Innovación y progreso.** La sociedad avanza a través de ideas innovadoras. Al fomentar la creatividad, se sientan las bases para futuros avances.



## Compromiso

El compromiso, una cualidad arraigada en la voluntad y la responsabilidad, actúa como un puente fundamental entre las intenciones y la acción efectiva. A través del compromiso, las personas transforman sus objetivos en realidades concretas y alcanzan resultados significativos.

### Compromiso en el contexto personal

- **Logro de metas.** El compromiso es la fuerza que impulsa a las personas a persistir en la búsqueda de sus metas, incluso cuando los obstáculos parecen insuperables.



- **Crecimiento personal.** Al comprometerse con el aprendizaje y el autodescubrimiento, las personas crecen y evolucionan, superando sus limitaciones previas.
- **Autodisciplina y superación.** El compromiso con la autodisciplina y la superación de las debilidades personales permite un progreso constante y duradero.

### Compromiso en el contexto social

- **Relaciones interpersonales.** El compromiso en las relaciones promueve la confianza, el respeto y la cooperación, construyendo vínculos sólidos.
- **Participación ciudadana.** El compromiso con la sociedad impulsa la activa participación en la toma de decisiones y la contribución al bienestar colectivo.
- **Cambio social.** Los individuos comprometidos con causas sociales generan movimientos y cambios significativos en la comunidad y en la sociedad en general.



**Escribamos sobre la importancia que tiene la correcta ortografía en el cotidiano vivir:**

Redactemos entre tres y cuatro párrafos acerca de la importancia que tiene escribir de forma correcta en situaciones del cotidiano vivir. Asegurémonos de mantener una adecuada ortografía y respetar el uso correcto de los signos de puntuación:



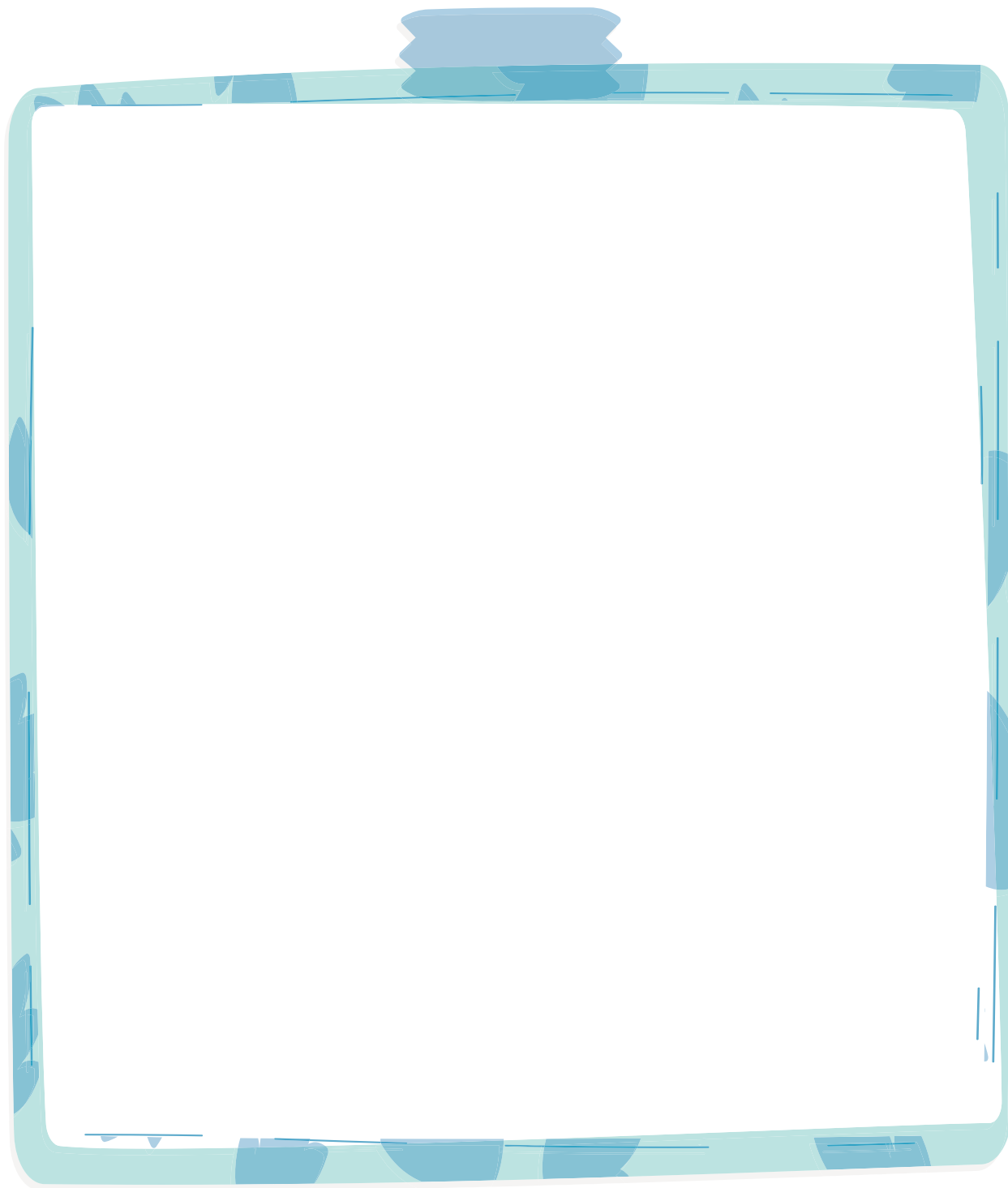




## Produzcamos nuestro propio guion teatral:

Identifiquemos las principales problemáticas que enfrenta nuestro centro educativo, familia o comunidad. Una vez precisadas, en equipos de trabajo, diseñemos y produzcamos un guion teatral que posteriormente interpretaremos en la clase.

El guion debe enfocarse en la comunicación asertiva, la capacidad de resiliencia, la empatía y el ejercicio del pensamiento crítico.



## Bibliografía

Antezana H. Luis. [1985] *Literatura boliviana: Límites y alcances*. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien.

Bocamina [2017] *Poesía Minera (Antología)*. Periódico de la minería nacionalizada del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz 2017, año 7/Nro. 61.

Cajías de Villagómez Dora, 2008. *Teatro y espectáculo en la sociedad boliviana decimonónica*, Revista Ciencia y Cultura, 20 de abril, 2008.

Cassany Daniel y otros. [2003]. *Enseñar lengua*. GRAO. Barcelona, España.

Gómez Torrego, Leonardo [2006] *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.

Medina, J. D., Fuenmayor, G., & Camacho, H. [2009]. *Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico*. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 29.

Mendoza José 1992. *Gramática castellana, con referencia a la variedad hablada en Bolivia*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UMSA, La Paz.

Ministerio de Educación [2022] *Planes y Programas Educación Primaria y Secundaria de Personas Jóvenes y Adultas*. La Paz, Bolivia.

Ocampo Teresa. [1993]. *Fundamentos del lenguaje*. Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.

Palacios S. Margarita [2003]. *¡Vamos a escribir! Manual Gramática y ortografía*. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos INEA.

Saussure, F. [2007] *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, S. A.

Lomas Carlos [1999]. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Paidós.

Lozano Jorge y otros. [1999]. *Análisis del discurso*. Cátedra, Madrid.

R.Vega, V. . [2003]. *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Verduguez Gómez, César [2013]. *La fábula en Bolivia (Aymara, quechua, guaraní y contemporánea)*. Grupo Editorial Kipus.

Constitución Política del Estado Plurinacional, 7 de febrero de 2009.

Ley N° 070 de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”. Bolivia. 2010.







ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE  
EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y  
ESPECIAL



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)

Av. Arce No. 2147 - Teléfonos: (591 -2) 2442144 - 2681200  
La Paz - Bolivia