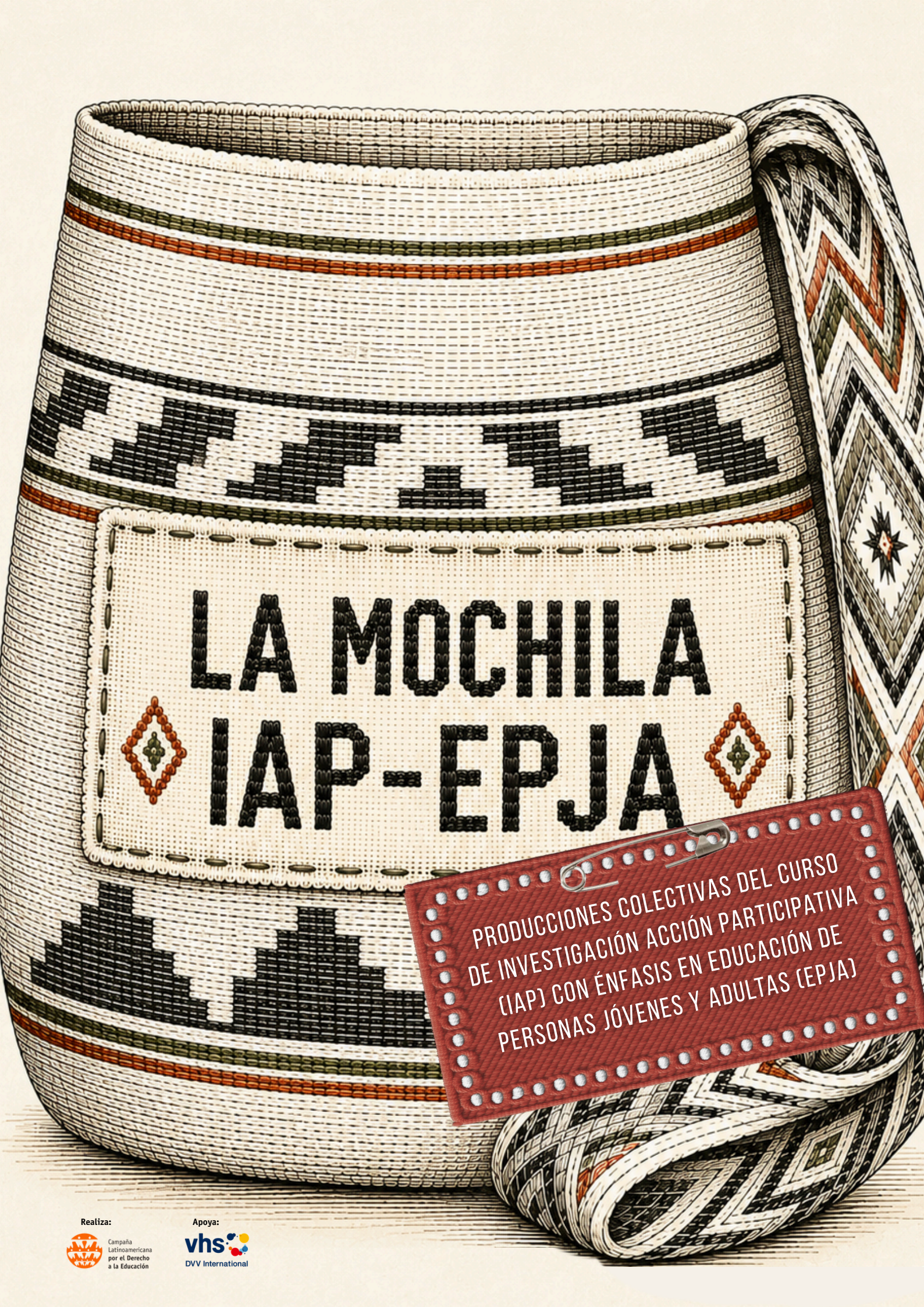


Realiza:
Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación

Apoya:
vhs
DVV International

LA MOCHILA IAP-EPJA

Producciones colectivas del curso de Investigación Acción Participativa (IAP) con énfasis en Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA)

julio 2026







INDICE

- Hilo a hilo: de dónde nace esta mochila.....4
- Hilo y territorios: quiénes somos.9
- Lo que llevamos en la mochila....II
- Glosario colaborativo.....I2
- Playlist Ciencia y Resistencia...22
- Galeria de la memoria y los saberes 36

Hilo a hilo: de dónde nace esta mochila

En la Sierra Nevada de Santa Marta, en la costa caribeña de Colombia, el pueblo indígena kogui teje sus mochilas como quien teje su propio pensamiento. La Sierra Nevada es un lugar único en el mundo: un macizo montañoso que se levanta directamente desde el mar Caribe hasta alcanzar picos nevados a más de cinco mil metros de altura, todo en apenas unas decenas de kilómetros de distancia. Así, en un mismo territorio conviven la playa, la selva tropical, los páramos y la nieve, un contraste que los pueblos originarios de la zona (kogui, arhuaco, wiwa y kankuamo), consideran el "corazón del mundo". En ese paisaje que va del mar a la nieve existe una tradición que nos acompaña por todo el continente: el tejido.



Para elles, tejer no es solo un oficio: es una forma de ordenar la vida, de acompañar el crecimiento de una persona y de guardar lo que se necesita llevar en cada etapa del camino. La mochila kogui nunca está terminada del todo; cambia de forma, de tamaño y de sentido según lo que haya que cargar, según quién la lleve, según el momento de la vida en que se encuentre. Se teje despacio, con las manos y con el pensamiento a la vez, hilo a hilo, como se teje también el conocimiento colectivo.



Eduardo Galeano, en uno de sus relatos más breves y más citados, nos recuerda que cada persona somos como un fueguito, una llama única que se enciende gracias a otras llamas, y que el mundo entero no es más que la reunión de esas pequeñas hogueras encendidas. Así fue este curso: un fuego prendido por **44 personas de 11 países**, que durante **65 horas y 7 módulos** se encontraron para calentarse mutuamente con sus experiencias, sus preguntas y sus saberes sobre la IAP y la Educación de Personas Jóvenes y Adultas.



Este cuaderno es esa mochila.
No nace terminada, ni
pretende estarlo: es un tejido
colectivo hecho a varias manos,
con los hilos que fueron
surgiendo en cada módulo del
curso, es asi como escogimos
algunas actividades que van en
esa mochila que tejimos con
hilos distintos, de un color
distinto, tejido por una mano
distinta; juntos conforman esta
mochila que hoy queda como
insumo vivo para quienes
participaron, y como invitación
abierta para quienes se sumen
en futuras ediciones.



En una mochila se lleva lo que se necesita para el camino, y también lo que se quiere compartir con quien se encuentre en él. Por eso nunca se llena del todo: siempre queda espacio para más. Esta mochila IAP-EPJA, la hemos tejido para usarla en nuestras propias actividades, para compartirla e intercambiarla con otras manos y otros territorios, y para seguir llenándola de nuevos contenidos, tal como se van tejiendo, hilo a hilo, los procesos que no se dan por terminados.

Como las mochilas kogui, esta también se irá transformando: se podrá ampliar, remendar, volver a tejer, según lo que cada organización y cada territorio necesite llevar consigo en su propio camino de Investigación Acción Participativa.

EQUIPO CONSULTOR CLADE



Hilos y territorios: quiénes somos

En un ejercicio de creación conjunta como este, nombrar a quienes hicieron parte del proceso no es un simple formalismo ni un gesto protocolario: es coherente con los principios mismos de la Investigación Acción Participativa. Nombrar es evidenciar los saberes propios de cada persona, es reconocer que quienes participaron no fueron receptores de un contenido, sino productoras y productores activos de conocimiento, con nombre, lugar y trayectoria. Tal como plantea Fals Borda, romper con la lógica que separa a quien enseña de quien aprende implica también romper con la lógica que invisibiliza a quien construye, dejando el conocimiento sin rostro y sin origen.

Por eso, a continuación se nombra a cada una de las manos que tejieron esta mochila, reconociendo su lugar de origen y la organización o el territorio que representa. No se trata de una lista de asistencia, sino de una forma de dejar constancia de que este cuaderno,como su metáfora de mochila alude, fue tejido por muchas manos distintas, cada una con su propio hilo, su propio color y su propia historia, y que ese tejido colectivo es, en sí mismo, un acto de reivindicación de los saberes situados que la IAP busca poner en el centro.

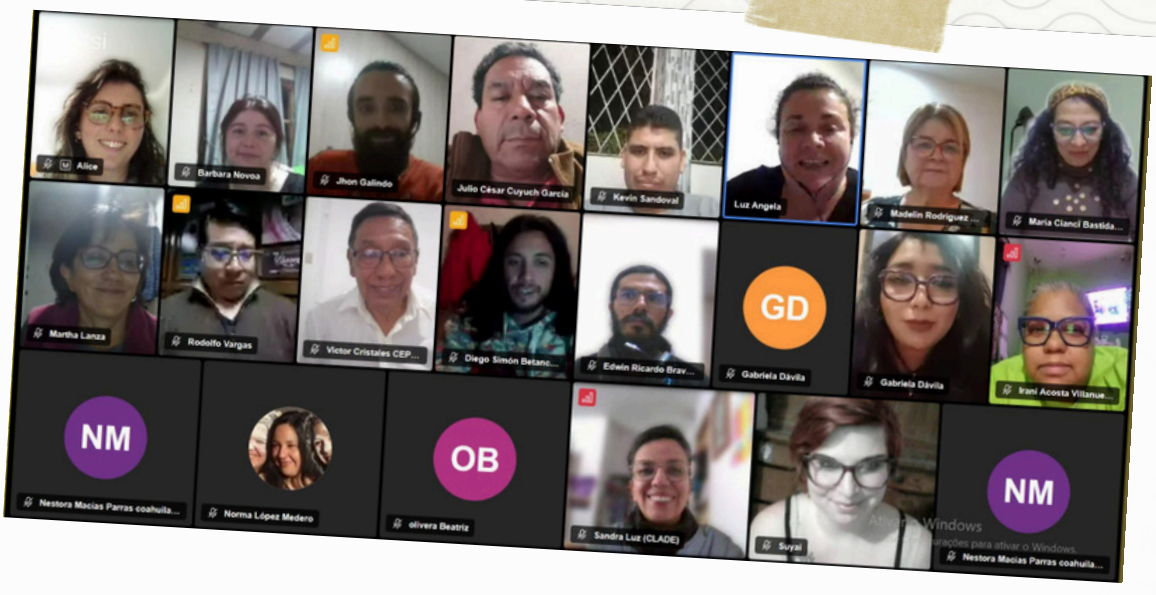
Adriana Ramirez
Andrea Joselina López Pagoada
Anna Bickel
Aura María Figueroa
Bárbara Novoa
Beatriz Carolina Olivera
Braulia Antonieta Amado Gonzalez
Carmen Aliaga Monrroy
Carmen Cecilia Luna Ruiz
Clemen Bareiro Gaona
Diana Sánchez
Diego Simón Betancourt
Edwin Ricardo Bravo Verdugo
Gabriela Dávila Lara

Hilos y territorios: quiénes somos

Gino Vicenzo Romero Alvarez
Guibi Ovando
Hernando Muñoz Cárdenas
Irani Acosta Villanueva
Jose Rodolfo Vargas Aramayo
Julio César Cuyuch García
Kevin Arturo Sandoval Torres
Kevin Ariel Alvarenga Gálvez
Madelin Rodríguez Rensoli
Maria Paz Saavedra
Martha Lanza
Montserrat Valladares
Nelly del Carmen López Aristigueta
Nestora Macías Pérez
Niubis Valdes Fuentes
Norma Beatriz López Medero
Paula Andrea Cuellar
Sara Elisa Sauceda Sierra
Suyai Camila Bustamante
Victor Armando Cristales Ramirez

EQUIPO CONSULTOR
Alice Nied
Jhon Galindo
Luz Angela Rojas Barragan
Nicolas Herrera

EQUIPO CLADE
Nelsy Lizarazo
Maria Cianci Bastidas
Sandra Luz Cruz



9 de julio 2026

Lo que llevamos en la mochila

A lo largo de los siete módulos del curso, además de los contenidos y las lecturas propuestas, fuimos tejiendo colectivamente una serie de producciones que hoy forman parte del contenido de esta mochila. No son actividades evaluativas en el sentido tradicional, sino espacios de encuentro, memoria y creación conjunta que permitieron poner en diálogo los saberes, las voces y las sensibilidades de las personas que caminaron en este proceso. En ellas, la reflexión teórica de la Investigación Acción Participativa (IAP) se hizo cuerpo, sonido, imagen y palabra compartida.

En las siguientes páginas encontrarán la Playlist "Ciencia y Resistencia", banda sonora colectiva construida a partir de las canciones que cada persona eligió para dialogar con los planteamientos de Orlando Fals Borda; el Glosario Colaborativo, donde fuimos definiendo entre todes los conceptos centrales de la IAP y la EPJA desde nuestras propias palabras; la Galería de la Memoria y los Saberes, que recoge imágenes y relatos de las experiencias situadas de cada participante; y la Mandala de la Praxis Transformadora, síntesis visual y colectiva del recorrido pedagógico del curso.

Cada una de estas producciones es un hilo distinto de esta mochila, y quedan aquí disponibles para ser usadas, compartidas y retejidas en nuevos procesos de formación e investigación.

EQUIPO CONSULTOR CLADE

quedan aquí disponibles para ser usadas, compartidas y retejidas en nuevos procesos de formación e investigación.

glosario colaborativo

Este *Glosario colaborativo,* da cuenta de un proceso de reflexión, resignificación y construcción conjunta de un lenguaje emancipatorio novedoso, que surge desde las propias experiencias, desde la recuperación de la voz y las vivencias de quienes protagonizan las realidades; personas que trazan posibilidades para trascender estereotipos, para superar discursos de control y dominación, y para disputar el derecho de nombrarse a sí mismas. Este glosario es también una muestra de creatividad colectiva fruto del análisis crítico, del encuentro entre diversas prácticas desde las que se construyen otros horizontes. Más que crear palabras o abrir un debate gramatical, se trata de abrir formas de comprensión de la realidad, de interpelar los lenguajes y estructuras lingüísticas dominantes, y de actuar en consecuencia de ello y construir otras formas para nombrar.

Este glosario nos lleva a asumir que el diálogo, y la dinámica alrededor de este, se vuelve una manifestación de autonomía desde la cual es posible contribuir a la tarea de resignificar el lenguaje mismo, las palabras, y desde allí reconfigurar las maneras de relacionamiento con les otres. Justamente, este glosario se construyó colectivamente a lo largo del curso, y les participantes consignaban palabras, categorías o expresiones, que surgían en el proceso de reflexión y diálogo sobre las mismas prácticas y los procesos de los que hacían parte. Expresiones como auto.investigación, comprensión crítica del mundo, investigador orgánico, mejorestar, sumatoria de conocimientos, entre otras, dan cuenta de este proceso y abren nuevas formas de comprensión también de la educación y la investigación.

La construcción colectiva de estos conceptos ha sido una oportunidad para dinamizar el diálogo de saberes, que, en el marco de un curso de IAP en la EPJA, resulta siendo un recurso pedagógico y de resistencia, pues permite hablar como iguales en un intercambio no solo de información sino de sentimientos y valores. Esto implica dinamizar cierta reflexividad sobre la propia práctica, escuchar a les demás, y contribuir a la emergencia de otros saberes.

A

AMISTAD

Entre todos vamos a tejer lazos de amistad y comunicación donde tomaremos experiencias y sabremos multiplicar.

Niubis Valdes Fuentes

AUTOINVESTIGACIÓN

La autoinvestigación es devolverle las herramientas de la ciencia y el análisis a la propia comunidad para que no dependa siempre de intelectuales o expertos externos que vengan a decirles cómo es su realidad. Fals Borda y María Cristina Salazar proponen que sea la misma gente del territorio la que investigue, reflexione y sistematice su propia historia, liberando su creatividad colectiva para resolver sus problemas. Esto lo veo reflejado directamente en mi experiencia del programa EPJA, ya que cuando propiciamos espacios donde los estudiantes y docentes asumen el rol de coinvestigadores de sus propios procesos pedagógicos, dejan de ser receptores pasivos y se convierten en creadores de su propio conocimiento formativo, utilizando la memoria y sus vivencias para generar una verdadera transformación educativa en el territorio.

Kevin Arturo Sandoval Torres

CAMBIO

Nuestra sociedad esta sujeta a cambios y a transformaciones. Se debe luchar por la equidad común de nuestros pueblos

Niubis Valdes Fuentes

COMPRENSIÓN CRÍTICA DEL MUNDO

La comprensión crítica del mundo se entiende como aquella capacidad que tienen los y las sujetas de lograr analizar, sistematizar, informar e identificar su realidad, siempre en vinculación con un otro y una otra.

Desde una mirada o perspectiva crítica, esta capacidad es justamente aquella que permite ver desde diferentes ángulos los sentidos comunes compartidos socialmente.

De esta forma, la comprensión crítica del mundo es parte fundamental de la idea de la participación política, lo que a su vez integra y permite pensar en la IAP; es decir que, desde esa praxis, es posible lograr ver al mundo con otros ojos.

Bárbara Novoa

C

CONVERGENCIA

Es cuando distintas personas, luchas o formas de ver el mundo se encuentran y deciden caminar juntas hacia un objetivo común, sin dejar de ser diversas. No significa pensar igual, sino reconocer que, aunque venimos de experiencias distintas, hay puntos en los que coincidimos y podemos articularnos para generar más fuerza colectiva.

En el marco de lo trabajado en el curso, la convergencia implica diálogo, negociación y construcción conjunta, especialmente entre actores que históricamente han estado separados (por ejemplo, academia–territorio, feminismos–movimientos LGBTIQ+, o generaciones distintas).

En Bolivia, cuando organizaciones de mujeres, colectivos LGBTIQ+ y juventudes se articulan para incidir en políticas públicas sobre derechos sexuales y reproductivos, están generando convergencia. Cada grupo tiene sus propias demandas, pero al unirse logran mayor incidencia política y visibilidad.

Jose Rodolfo Vargas Aramayo

COOPTACIÓN

Proceso mediante el cual una idea, práctica o movimiento crítico y transformador es absorbido por las instituciones dominantes (universidades, Estados, empresas, agencias de desarrollo), obteniendo reconocimiento y difusión, pero perdiendo total o parcialmente su capacidad de cuestionar el poder establecido.

Me impacto porque nombra una derrota silenciosa. No se trata de una prohibición o represión violenta, sino de algo más sutil y peligroso: ser aceptado pero vaciado. La cooptación duele porque el éxito deja de ser aliado y se convierte en jaula.

Nelly del Carmen Lpez Aristigueta

D

DIÁLOGO DE SABERES

El diálogo de saberes consiste en sentar en la misma mesa a los conocimientos teóricos que vienen de los libros académicos y a la sabiduría práctica o popular que tiene la comunidad, conversando de igual a igual y con el mismo respeto. Esto lo veo reflejado directamente en mi experiencia del programa EPJA, donde el aula se convierte en el escenario perfecto para este ejercicio. Ahí el conocimiento técnico o curricular del docente no aplasta las trayectorias de vida y saberes laborales que ya trae el estudiante jóven o adulto, sino que ambos se trenzan para construir un aprendizaje comunitario y un conocimiento pedagógico propio que responde verdaderamente a nuestra realidad social.

Kevin Arturo Sandoval Torres

E

EDUCACIÓN POLÍTICA

Es el proceso por el cual, las masas populares logran instruirse así mismas de manera dialógica con otras comunidades que muchas veces se encuentran en una relación de conocimiento asimétrica. La educación en términos de acción participante tiene como compromiso político sumarle un interés que permite y busca la construcción de un dialogo a partir de nuevas formas de producir conocimiento. Por ejemplo busca romper con esquemas tradicionales de objeto y sujeto dentro de la investigación, invita a tener manera de comunicar resultados o información de formas claras y precisas que con el tiempo lleven a una complejización de los conflictos donde la problematización surja de las masas populares que transitan dichos desafíos de forma colectiva, regional o local. Se busca muchas veces lograr que la voz propia de estas comunidades pueda permitirse surgir una nueva tradición de conocimiento superior o diferente a la tradicional que las ayude a tener una posición/ educación política, sin que por ello se invaliden otras luchas y otros saberes.

Bárbara Novoa

E

EXTENSIÓN CRITICA

La extension universitaria suele tomar la forma de acciones concretas enmarcadas dentro de los programas curriculares que permite al estudiante un acercamiento a los procesos comunitarios, y a su vez poner en 'practica' los conocimientos adquiridos en la universidad.

Sin embargo la extension critica, establece una 'forma' distinta de hacer extension. Aqui, la extension tiene dos componentes que dialogan constantemente y que no pueden soltarse; la comunidad o sociedad y la academia o universidad. Juntos establecen dialogicamente los conocimientos.

Diana Sanchez

I

INVESTIGADOR ORGÁNICO

Es una persona que investiga, aprende y genera conocimiento desde la práctica, enfocándose en:
Procesos naturales (orgánicos)
Dinámicas sociales y comunitarias
Desarrollo sostenible y humano
No se limita a un laboratorio, sino que trabaja directamente con la gente, el territorio y la experiencia real.

Sara Elisa Sauceda Sierra

M

MEJORESTAR

Hacer referencia a la materialización de nuestro sueño de vida. Lo valioso es que es un sueño que se construye a partir de la toma de conciencia y que implica apropiarse y sentirlo. es como pensar ¿como me quiero sentir?, y ¿que puedo hacer para alcanzarlo?

Kevin Ariel Alvarenga Galvez

P

PHRONESIS

La sabiduria practica, el saber hacer parte de las experiencias vividas, de los sentires que forman un patrón y construyen una practica.

Kevin Ariel Alvarenga Galvez

POBREZA DE PARTICIPACIÓN

La "pobreza de participación" que Sirvent describe, es decir, la dificultad histórica de los sectores populares para reconocerse como sujetos activos en la transformación social.

Hernando Muñoz Cárdenas

P

PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

La producción de conocimiento colectivamente es un principio básico de la IAP que contribuye a la transformación social, cultural, educativa y económica, en el mejoramiento de las condiciones de vida de los grupos sociales subordinados por las élites socioeconómicas.
Producción de conocimiento: proceso por medio del cual los colectivos humanos construimos conocimiento de la vida cotidiana para realizar colectivamente transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas para mejorar las condiciones de vida.

Hernando Muñoz Cárdenas

R

RELACIÓN SUJETO-SUJETO

En la investigación tradicional siempre nos enseñaron que hay un "sujeto" que es el experto que supuestamente lo sabe todo, y del otro lado un "objeto" que es la comunidad a la que van a estudiar o sacarle información. Fals Borda nos propone romper con eso y construir una relación de Sujeto a Sujeto, es decir, hablar de igual a igual y de forma horizontal porque el vecino o la vecina que vive la realidad todos los días tiene una sabiduría gigante por su propia experiencia comunitaria. Esto lo veo reflejado directamente en mi experienia del programa EPJA, ya que ahí se nota que cuando compartimos el territorio con los estudiantes y docentes, no vamos como iluminados a imponer recetas, sino a reconocernos mutuamente como iguales, tomando sus vivencias y las nuestras para construir un conocimiento y un compromiso social que de verdad transforme la realidad educativa.

Kevin Arturo Sandoval Torres

S

SENTIPENSAR

Es aprender, investigar y actuar uniendo lo que pensamos con lo que sentimos. No se trata solo de analizar la realidad con la cabeza, como máquinas, también se propone reconocer lo que esa realidad nos provoca, nos duele, nos mueve o nos compromete.

Gabriela Dávila Lara

SUMATORIA DE CONOCIMIENTOS

Principio básico que combate la idea del monopolio del conocimiento o el imperialismo académico, que potencia la generación de brechas jerárquicas entre "expertos" y no expertos que ignoran la experiencia acumulada a lo largo de la historia de cada persona y cada comunidad. Este principio supone que todos, todas y todes tienen algo que aportar que da valor a la investigación y que sumados se acercan más a la realidad

Irani Acosta Villanueva

U

UNIDAD DEL CAMPO POPULAR

Concepto que hace referencia a como existen distintos proyectos desde el campo popular construido socialmente y políticamente por actores que han sido invisibilizados de la esfera social a lo largo de la historia , en una nueva unidad. Buscando de manera participativa, en un dialogo con otros saberes y territorios con el objetivo de construir una propuesta de unidad que unifique no solo las luchas, sino también nuevas formas de habitar lo diversos y lo diferente. Es un concepto en clave democrática y con praxis, que requiere de una multiplicidad de actores con diversas perspectivas.

Bárbara Novoa

V

VOZ PROPIA

Es la capacidad que tiene una comunidad, de lograr construir a través de diversas técnicas como acción-investigación participante, su voz , su lucha, sus demandas, su situaciones de manera compleja y sistemática ante el resto de las comunidades. Es cuando logra hacer propio su análisis desde diversas miradas, cuando construye al interior de su movimiento político social y cultural teniendo en cuenta su contexto histórico maneras de aprender y transmitir que evocan saberes propios con saberes más complejos que utilizan a su favor para lograr desentramar situaciones o hechos que los lleven a reflexionar sobre su propia praxis. Aquí, el conocimiento y las formas de intercambiarlo o transmitirlo son lo que permite que esa voz propia no se consuma en dinámicas más generales o institucionalizadas sobre las que se construye el saber. Aquel saber que busca su propia voz es el saber en el sentido noble: aquel que tiene por objetivo constituir, dentro de estas comunidades que alzan su voz, una nueva corriente de pensamiento guiada por la educación política y el compromiso con su región, comuna, pueblo e historia.

Bárbara Novoa

VULGARIZACIÓN TÉCNICA

Aquella que busca conocer las reglas generales científicas para ponerlas al servicio de los campos populares, el fin es lograr una devolución sistémica, en donde la técnica de nuevos conocimientos surja desde el campo popular evitando así que se pierda su voz propia, pensar en esto es es pensar de manera innata en la educación política, implica un compromiso en donde la información debe ser accesible para que la efectividad de la complejidad surgida de la realidad que se interpela pueda lograr problematizar e ir complejizando en si misma el control de para quien se construye tal saber, buscando dialogar con esquemas que muchas veces rompen con la idea tradicional de objeto y sujeto.

Bárbara Novoa

GuepalAPEpa



Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos

Cuando la palabra generadora se hace música

La Playlist Ciencia y Resistencia fue la banda sonora colectiva de nuestro curso. Nació de un principio sencillo pero potente: la música como herramienta generadora de conocimiento y reflexión, no como simple acompañamiento de fondo. Fue construida por todes les participantes, quienes eligieron una canción propia de su país, de su historia, de su sentir, y la pusieron en diálogo con los planteamientos de Orlando Fals Borda y de la Investigación Acción Participativa. Esta playlist nos acompañó a lo largo de todas las sesiones síncronas: muchas veces como apertura, en ocasiones en momentos intermedios de la jornada, y también como cierre, siempre enmarcada por las palabras de reflexión de quien proponía cada tema musical.

En esa selección resuena la enorme diversidad rítmica y sonora de nuestro continente. Conviven la trova cubana y la canción de autor, la nueva canción latinoamericana y el folclore andino, el rock nacional argentino, sonidos de raíz mapuche y patagónica, el rap y el hip-hop latinoamericano con conciencia social, la canción en lengua guaraní, ritmos caribeños y venezolanos, y expresiones pop resignificadas como himnos de identidad y orgullo. Es una playlist habitada por voces de mujeres, de hombres y de otras identidades, cantada en español, en guaraní y en otras lenguas de nuestros pueblos, que recorre geografías tan distintas como el Caribe, los Andes, el Cono Sur, Centroamérica y el Río de la Plata, tejiendo así un mapa sonoro de América Latina hecho de muchas manos y muchos territorios.

GuepalAPEpa



Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos

Cuando la palabra generadora se hace música

Este ejercicio es una muestra sentipensante en el sentido más profundo del término: nos permitió transitar de la palabra generadora de Paulo Freire a lo que podríamos llamar la música generadora, es decir, canciones que no solo describen un contexto, sino que hablan desde los ritmos, los sonidos y las letras de quienes las eligieron, moviéndonos, incomodándonos y conectándonos con las realidades que cada persona participante vive y resiste en su territorio. Cada elección musical fue también un acto de investigación situada: un ejercicio de leer la propia historia y la de la comunidad a través del ritmo, la melodía y la memoria colectiva que cada canción porta.

Hoy esta banda sonora queda como un insumo vivo de trabajo. Puede volver a sonar en nuestros próximos encuentros colectivos como disparador de diálogo y memoria, o simplemente puede escucharse de principio a fin como un recorrido sonoro por América Latina con sus luchas, sus alegrías, sus territorios y sus gentes, con ritmos de todo el continente y voces diversas que nos recuerdan que también se puede investigar, sentir y transformar la realidad al compás de la propia música de los pueblos.

EQUIPO CONSULTOR CLADE

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

00:00 111:48

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Mi Casa - Tonu Avila

La canción Mi casa de Tony Avila refleja el amor a la patria pero con la necesidad de cambios y transformaciones de nuestra sociedad todo en beneficio común .Representa la tierra donde se nace como nuestra propia casa.

Niubis Valdes Fuentes



Ricardo Semilla - Ana y Jaime

El texto seleccionado de Fals Borda de la canción “Soy Campesino” por Máximo Jiménez: el siguiente:

“El conocimiento producido con el pueblo debe volver al pueblo en forma que fortalezca sus luchas organizativas.”

La canción seleccionada es: " Ricardo semilla" contado por Ana y Jaime. La letra nos dice:

"Ricardo reunió a los hombres y les habló con despacioPalabras verde esperanza teñidas de sal y selvaLes dijo: "la vida es nuestra, también es nuestra la tierraY las palabras que traigo son semillas también nuestras"

Finalmente, la canción nos deja una reflexión en estos términos:

" Ricardo murió ese día haciendo bien sus quehaceresCayó sembrando semillas de nuevos amaneceresLa vida es nuestra muy nuestra, también es nuestra la tierraY las palabras que traigo son semillas también nuestras"

La relación que encuentro es que "Ricardo Semillas" reúne a los habitantes y realiza una reflexión que fortalece la organización popular en la necesidad de seguir en la lucha por la tierra, además, esa labor de motivar, estimular son semillas que deben ser difundir entre los pobladores porque son sus reivindicaciones, sus aspiraciones, sus propósitos comunes.

Hernando Muñoz Cárdenas

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Ciprés en llamas - Hugo Gimenez Aguero

La canción tiene un vinculo directo con la situación que se desarrolla todo los años durante la estación de verano, cuando la Patagonia arde por completo en llamas y nos muestra la situación que venimos trabajando en relación a una sociedad que apuesta a la muerte antes que a la vida. Esto se debe a que los incendios son intencionados por grandes corporaciones y agentes del estado que buscan apropiarse de los territorios para extraer recursos arrasando con la vida de comunidades enteras y el medio ambiente.

Canta la copla de los silencios: “Está sóla mi tierra Cordillerana Los pájaros se han ido Ciprés en llama”

Remarca la situación de desesperanza, de dolor por un modelo capitalista que va en contra de la vida, cuando analizamos el sujeto histórico y en su contexto veremos que gran parte de la comunidad resiste a lo largo de diversos momentos la apropiación y violación de estos espacios, pero cuando el capital necesita avanzar en busca de nuevos recursos ni el ciprés se salva, los pájaros se van y la vida de las personas muchas veces no se reconstruye si no es por los esfuerzo colectivos y de comunidad.

Bárbara Novoa



Techaga'u - Rocío Robledo

Techaga'u en guaraní significa nostalgia, añoranza. Para mi esta canción de una cantautora paraguaya encarna en clave estética lo que Fals Borda teoriza como sentipensar: una forma de conocimiento que nace del territorio, del cuerpo y de la memoria colectiva, desbordando los límites de la academia. Techaga'u es un sentimiento de memoria vivida además está en guarani y desde el sentir se vuelve una experiencia en todas sus dimensiones.

Clemen Bareiro Gaona

...clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y Re....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Latinoamérica - Calle 13

Elegí la canción "Latinoamérica" de Calle 13 porque su video captura la esencia del territorio y los saberes populares que definen nuestra identidad. El video musical muestra que el conocimiento no es una mercancía impuesta, sino una vivencia compartida que nace de nuestras propias raíces y luchas sociales. Es un retrato vivo que nos invita a mirar nuestra realidad con ojos propios, reconociendo el valor de lo que somos como pueblo.

Esta pieza se relaciona profundamente con el texto de Orlando Fals Borda sobre la Investigación-Acción Participativa (IAP), ya que ambos proponen romper con las jerarquías tradicionales. El autor plantea que la educación y la investigación no deben considerar al maestro y al estudiante como polos opuestos o antagónicos, sino como personas vinculadas por sentimientos y experiencias diversas. Esta idea de construir conocimiento de manera conjunta es lo que le da sentido a la lucha y la resistencia que se narra en la canción.

Esta perspectiva describe perfectamente mi experiencia vivida en las Rutas Pedagógicas EPJA, donde comprendí que el aprendizaje es un diálogo en el territorio. Al igual que el video y el texto de Fals Borda, mi paso por las rutas buscó valorar la historia de cada persona, entendiendo que el saber no se impone, sino que se descubre compartiendo vivencias. Así, la educación se transforma en un proceso humano, conjunto y profundamente ligado a nuestra propia identidad latinoamericana.

Kevin Arturo Sandoval Torres



La tempestad - Buena Fe

La canción que quiero compartir es Tempestad de Buena fe.... la forma de como se va saliendo de la tempestad es construyendo nuevos caminos desde lo que nos cuenta la gente...:: "no se el camino .... cuéntame lo que sabes"

Anna Bickel

...aqui para acceder a la Playlist Ciencia y Resiste...

01:10 04:10



Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



La Chusma Inconsciente - Evelyn Cornejo

Elegí la canción porque Evelyn Cornejo revindica en ella, a las clases populares, campesinas y marginales, desde los estigmas que se nos colocan a diario. Hay una parte que dice de "identidad territorial, tú no cachai". Creo que se apega al módulo, porque es necesario crear consciencia de que muchas veces lo popular es rechazado por la ciencia tradicional o solo es tomado como objeto de estudio, sin considerar al pueblo como generador del conocimiento.

Construir alternativas populares, conscientes y comprometidas es urgente, nos llama a las y los actores de la educación popular a repensarnos y poner en praxis a nuestros sentipensares, en búsqueda del objetivo común, transformar los contextos de los oprimidos.

Gabriela Dávila Lara



Los Caballitos del Rios - Savia Nueva

Elegí esta cancion porque describe la vida en comunidades ribereñas, sus conocimientos, sus actividades, sus penas...son esas mujeres que en esos territorios cuidan la vida y sin embargo, son invisibles, son estadística, son pobres, son nadie desde la mirada hegemonica y colonial. Fals Borda plantea la recuperación crítica de la historia y las culturas locales, es decir de esas mujeres de esos territorios...

Martha Lanza



Somos mujeres rurales - Claudia Lomeña

Elegí esta canción, porque habla sobre las mujeres Rurales y de sus entornos sociales, a través de varias metáforas participativas y de cambios evolutivo hace énfasis en la importancia de tener presente que toda producción de conocimientos parte de una base cultural y esta también conectada con un diálogo de saberes una especie de puente ideológica y cultural entre las categorías de saberes.

Sara Elisa Sauceda Sierra

...para acceder a la Playlist Ciencia y Resistencia

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



No basta rezar - Los Guaraguaos

La cancion que he elegido y la relaciono con los textos revisados y aunque no los lei todos solo algunas partes creo que recoge parte en esta cancion donde nos invita a que desde abajo y desde las comunidades el poder y la revolucion real es donde sigue surgiendo, y como he escrito en la sesion pasada los retos y defafios para las y los que aportamos y acompañamos en estos procesos de transformacion nos toca tambien ser auto-criticos con nuestras practicas y si en realidad estamos dando lo que se necesita o lo estamos imponiendo por responder a proyectos que desde el sistema capitalista considero es una nueva forma de dividir y diluir las luchas no basta con rezar dicen los autores de la canción, no basta con alzar la voz y escuchar a las y los diveross grupos, hace falta la critica y adesion a las luchas de los pueblos y comunidades.

Braulia Antonieta Amado Gonzalez



Hombre de tierra adentro - Café Guanasco

Elegí esta canción porque la letra habla de un sujeto con identidad territorial, con una relación histórica de trabajo con el entorno rural, una trayectoria situada. Habla de un sujeto “dueño de sus pasos” con capacidad de decidir, moverse, actuar y resistir desde su propia experiencia y dentro de condiciones históricas de opresión. Además, está en primera persona, es el propio actor quien habla y se nombra, afirmando su lugar como sujeto y no como objeto a describir. Pienso que esto se vincula a una de las condiciones básicas que postula Fals Borda, la “participación auténtica”, en tanto una forma de reducir la distancia para esa participación, es el reconocimiento de los sujetos como actores (y no objetos). Aunque la canción no habla directamente de conocimiento, sí habla de un espacio y un sujeto situado. El sujeto que construye Café Guancasco es capaz de interpretar y actuar para transformar. Además, el nombre de la banda remite al Guancasco, práctica intercultural del pueblo lenca basada en el encuentro entre dos pueblos en mi país.

Gino Vicenzo Romero Alvarez

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



A quien le importa - Thalía

La canción se relaciona con los planteamientos de Fals Borda porque coloca en el centro la voz propia de quienes históricamente han sido objeto de estudio y no sujetos de acción. Su afirmación de identidad interpela a la sociología tradicional que tiende a hablar sobre las personas, en lugar de construir conocimiento con ellas. En este sentido, dialoga con la idea de que “la ciencia no es un fin en sí mismo; es un medio para la autonomía y la transformación social de los grupos oprimidos”, ya que la experiencia vivida y la autoafirmación se convierten en formas de conocimiento emancipador. No obstante, la canción también permite una lectura crítica: al institucionalizarse como himno del orgullo, evidencia el riesgo de cooptación que Fals Borda advierte. Lo que nace como resistencia puede ser absorbido por lógicas comerciales o políticas que diluyen su potencia transformadora.

Así, la pieza expresa una tensión clave entre autonomía y normalización, entre identidad y acción colectiva, reflejando uno de los desafíos centrales de la IAP: sostener una praxis crítica que realmente contribuya a la transformación social sin perder su vínculo con las bases.

Jose Rodolfo Vargas Aramayo



Pobrecito mi patrón - Facundo Cabral

Comparto el tema "pobrecito mi patrón". Facundo Cabral comparte distintos interrogantes y al finalizar cada una de esas reflecciones reitera "probrecito mi patrón, piensa que el pobre soy yo". ¿Dónde se encuentran los conocimientos? ¿quiénes los tienen? ¿Adónde hay que mirar? ¿Con quiénes tenemos que vincularnos?

Respecto de lo que comparte Fals Borda, identifico en esta canción algunas de las conclusiones a las que fue llegando el auto. Particularmente en torno a la idea de desmitificar la centralidad del conocimiento en determinado sector de la sociedad, en determinadas geografías del mundo.

Diego Simn Betancourt

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10



Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Afuera - Los Caifanes

Elegí esta canción porque para mi explica que solo reconociendo que soy parte de un mundo, de un proceso, con una historia y conocimientos que me han formado puedo hacer investigación con mi pueblo, con mi gente y para ella y para mi, es decir estoy con ellos y ellas, no estoy fuera, formo parte de y es fundamental reconocer que "estábamos perdiendo mucho de la importancia al ignorar la experiencia y el conocimiento acumulados de la gente común"

Nestora Macias Perez



Techos de Cartón - Ali Primera

No es fácil la vida para muchos pueblos, y en esta canción del Venezolano Ali Primera, nos refleja la tristeza de la pobreza, de donde no hay ni un techo. Donde el dolor nace desde todos los lados, hasta del trabajo mal pagado, y donde la persona se desgasta, con dolor y hambre, sin poder esperar un buen mañana. Donde los fuere hacen que los débiles vivan con más dolor, sin posibilidades de que sus hijos tengan un mejor futuro.

Carmen Cecilia Luna Ruiz



Mi Verdad - Ana Tijoux

La canción de Ana Tijoux llamada "Mi verdad" retrata la vida de muchas personas de las clases populares. El coro de esta dice:

Verdad, verdad mi verdad No quiero tu autoridadSolo quiero caminar con dignidad Y conquistar mi libertad

Esto lo vinculo a la idea que aparece en los textos de Fals Borda sobre recuperar la voz a las personas, esto en otras palabras sería valorar la verdad que emerge del conocimiento popular, cerrando la distancia entre el conocimiento académico y el popular.

Edwin Ricardo Bravo Verdugo

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Canción com todos - Mercedes Sosa

La letra de Canción con todos me parece conectada con el pensamiento de Fals Borda, porque logra expresar, de una forma muy sensible, lo que él plantea desde la investigación y la acción. Siento que esta canción es un hito en la voz de Mercedes Sosa, un verdadero llamado a la unidad, al reconocimiento del otro y al aprendizaje colectivo. Cuando escucho “salgo a caminar por la cintura cósmica del sur”, no lo percibo como un simple recorrido geográfico, sino como una manera de habitar América Latina desde sus territorios y su diversidad, tal como Fals Borda insiste en partir de la realidad concreta. Frases como “toda la piel de América en mi piel” me transmiten esa idea de implicarse, de sentir y pensar desde adentro. El coro, “todas las voces, todas”, me resulta especialmente motivador, porque refleja esa construcción colectiva donde nadie queda fuera. Para mí, esta canción no solo representa una identidad compartida, sino también una invitación a construir juntos, reconociendo que en el otro hay saber, historia y oportunidad de transformación.

Madelin Rodrguez Rensoli



De la tierra brotó - Flor de Lava

Escogí este tema de Flor de Lava, porque me parece que es un reflejo de lo que Flas Broda plantea sobre cómo y por qué surge la IAP. Fals Borda critíca el eurocentrismo y propone construir paradigmas basados en nuestro propio entorno, raíces y raíces profundas. Habla de un "ethos tropical" que debe ser el eje del trabajo científico.

El título mismo, "De la tierra brotó", sugiere un conocimiento que no viene de afuera (importado o colonizado), sino que nace del suelo que pisamos. La canción celebra el saber que emerge de la naturaleza y de la historia local, coincidiendo con la idea de Fals Borda de que debemos inspirarnos en nuestro propio entorno, en nuestra propia historia.

Me parece que este tema además refleja en su lírica eso del conocimiento acumulado, no desde el experto que aparece como el único poseedor de conocimiento, sino que eso es fruto que brota de la tierra, más bien de nuestra historia subterránea, de años acumulados que finalmente logramos reconocer.

Irani Acosta Villanueva

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



María la Curandera - Natalia Lafourcade

Esa canción me gusta porque expone cómo el conocimiento es algo vivo que tiene un sitio y está vinculado al sentipensar de todos y todas, mantiene una relación con la vida diaria, con el cuerpo, con la memoria y cómo sentimos la naturaleza.

En ese sentido, María representa a una persona que tiene muchos saberes que no solo curan el alma, sino la vida. Y esto se vincula directamente con la IAP porque plantea la necesidad de reconocer y cómo se vincula el conocimiento popular con otros tipos de saberes buscando romper el monopolio académico.

Además, el conocimiento como un proceso intergeneracional que se transmite de generaciones en generaciones con la frase "cúrate mi hijita", no como una enseñanza, sino con algo ligado al cuidado, al afecto. No busca ser neutral, no es distante, sino es más humano, lleno de significado y esto es directamente lo que Fals Borrda menciona como conocimiento "vivencial". y esto es el puente que nos lleva a la resignificación de los conocimientos donde se construyen nuevas formas de ver la vida y eso es un punto dentro de la investigación acción participativa, donde el conocimiento no es estático.

Kevin Ariel Alvarenga Galvez



Vivir Quintana - Canción sin miedo ft. El Palomar

Es una expresión musical que denuncia los feminicidios y exige justicia, poniendo en relación Praxis y Sentipensar, Conocimiento y Sentimiento. Enlaza con lo que Fals Borda plantea desde la IAP como marco que combina experiencia, conocimientos, sentimiento e intuición; donde la praxis debe estar guiada por el buen juicio y la ética en la búsqueda del progreso para todas las personas. La canción "Vivir sin miedo" no es solo una protesta política, es una expresión sentipensante que combina la razón (la denuncia del fallo del Estado) con el sentimiento profundo (el dolor de la pérdida y el deseo de libertad). Aborda la praxis al decir de Fals Borda, como acción cargada de sentido y ética que busca el derecho fundamental de todas las personas a la vida ... y sin miedo

Norma Beatriz Lopez Medero

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Somos - Sara Curruchich

La canción nos conecta con nuestras raices, nos resalta que somos diversos, sin embargo, reconocemos que nos podemos construir juntxs, lo que nos lleva a las raíz de la IAP. El reconocer que el conocimiento se contruye desde la realidad misma desde el sujeto-sujeto y no como lo que el sistema de dominación nos ha impuesto; sujeto- objeto, que lo que hace es generar mayores brechas de desigualdad. Los retos que se mantiene es el reconocimiento desde uno mismo para desmitificar conocimientos previamente implementados.

La IAPy la cación tiene como premisa "SOMOS" y es eso verse desde lo colectivo.

Aura María Figueroa



Mujer Medicina - Luna Santa

Mujer medicina, aborda conocimientos, cultura, sentires que se reconocen que son heredados por los ancestros. No lo que me dicen que debo ser.

Diana Sanchez



Somos Sur - Ana Tijoux

Considero que "Somos Sur" de Ana Tijoux se relaciona directamente con los textos, la canción reinvindica a los callados, los invisibles. Inicia diciendo que las ideas solo pueden levantarnos. La canción tiene un mensaje de articulación global (ya que se une America Latina y Palestina) del conocimiento, la resistencia y la acción política. Cuando Fals Borda habla de “descolonizar las ciencias sociales”, recuperar saberes populares y construir un conocimiento ligado a la transformación social, está muy en sintonía con el mensaje político y cultural de “Somos Sur”

Adriana Ramirez

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Las mujeres de mi tierra - Ceshia Ubau

Fals Borda insiste en "recuperar la historia popular y los héroes del pueblo", y en "reconocer y dinamizar la historia subterránea de los pueblos de base".

En la canción: Las mujeres de la Costa Caribe han sido históricamente invisibilizadas por la historia oficial (escrita por hombres, blancos, europeizados). Totó las recupera: las pone en el centro del relato musical.

Relación: La canción hace exactamente lo que Fals Borda propone metodológicamente: dar voz y visibilidad a los sujetos populares excluidos del relato hegemónico.

Nelly del Carmen Lopez Aristigueta



Las que faltaron - Mafalda

Elegí esta canción porque la canción hace un llamado a reconocer a las mujeres y sus aportes en la historia.

Uno de los conceptos que desarrolla Fals Borda es la "Recuperación crítica de la Historia", esa historia que es escrita desde un escritorio, por sujetos (en su mayoría hombres) ajenos a la realidad que están contando, y que invisibilizan no sólo a las clases populares en general, sino también a las mujeres, pueblos étnicos y disidencias sexuales en particular. Además, al hacer una revisión por la canción y los Comentarios en YT, hay un enriquecimiento espectacular, se visibilizan muchas mujeres de muchos otros contextos fuera de Occidente (palestinas, kurdas, latinoamericanas).

Mi única objeción a esta canción es la mención de la transfóbica de J.K. Rowling, pero también, en esto de "situar", ella hizo públicas sus posturas transfóbicas entre 2019 y 2020, y la canción salió uno o dos años antes. Parte del ejercicio también es ese, situar y profundizar el análisis, reconociendo que para llegar a tener la visibilidad que tiene la autora pasó primero por el hecho de tener que esconder su género para ganar aprobación social dentro de la industria literaria (dominada aún mayoritariamente por hombres).

Andrea Joselina Lopez Pagoada

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Playlist Ciencia y Resistencia

@CursoIAPCLADE

44 inscritos • 28 videos



Yo te quiero libre - Silvio Rodriguez

En estos tiempos esta cancion nos debe guiar para hacer muchas acciones, libertad de opinar, de hacer etc.

Victor Armando Cristales Ramirez



La grasa de las capitales - Serú Girán

Elegí esta canción porque además de ser un clásico en mi país (Argentina) o por lo menos así lo creo yo, la letra nos interpela todo el tiempo frente al contexto que nos toca vivir hoy. Esta canción, escrita en el año 1979, es una crítica mordaz a la superficialidad, la hipocresía social y la represión durante la última dictadura cívico-militar en Argentina.

Al escuchar la letra, se pueden identificar varios conceptos claves, que aún hoy están vigentes en nuestra sociedad:

La "grasa": Metafóricamente, representa la banalidad, la corrupción, el mal gusto y la decadencia moral.

Crítica a los medios y a la fama: La letra apunta a los programas de televisión y revistas que vendían la idea de un éxito fácil, incitando a la gente a no involucrarse en la realidad y a consumir entretenimiento vacío para evadir el terror y la censura.

La pérdida de valores: La frase "qué importan ya tus ideales, qué importa tu canción, la grasa de las capitales cubre tu corazón" resume el mensaje principal: el sistema oprime, silencia y corrompe los ideales de autenticidad y libertad de la juventud.

Maria Paz Saavedra



Ahonikenk - Rúben Patagonia

Elegi esta canción porque habla de la patagonia, tierra que habito, y se vincula con la resistencia cultural, la defensa y valoración del territorio y con esta población (Tehuelches) históricamente excluida y violentada.

Suyai Camila Bustamante

Haz clic aqui para acceder a la Playlist Ciencia y ....

01:10 04:10

Galería DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

INTRODUCCIÓN

La Galería de la Memoria y los Saberes nace como un ejercicio colectivo en el marco del curso de Investigación Acción Participativa (IAP) con Énfasis en Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), con el propósito de visibilizar a aquellas personas que han acompañado, desde la cercanía o desde el ejemplo nuestros procesos territoriales. Se trata de un espacio construido a muchas manos, donde cada participante trajo consigo una imagen y una historia: la de alguien que ha sido luz, guía o inspiración en su caminar.

Más que una simple recopilación de biografías, esta galería es un ejercicio de memoria activa. En los procesos de Investigación Acción Participativa, la memoria no es un archivo del pasado que se contempla desde la distancia, sino una herramienta viva que se pone al servicio del presente y de la transformación social. Recordar, y hacerlo de manera colectiva, es también un acto político: permite recuperar los saberes que las comunidades han construido en su lucha por la tierra, la educación, la identidad y la dignidad, saberes que muchas veces han sido invisibilizados o excluidos de las narrativas oficiales. Como enseñaba Orlando Fals Borda, devolver el conocimiento a las comunidades que lo generaron es un principio ético y metodológico central de la IAP; esta galería puede leerse como un pequeño ejercicio de esa devolución, en la medida en que reconstruye y comparte las historias de quienes sembraron camino, para los, las y les participantes de este curso.

En la educación popular, la memoria cumple además una función pedagógica: sentipensar, como se menciona en uno de los relatos, es integrar el rigor del análisis con la emotividad de la experiencia vivida. Contar la vida de un juglar, una maestra rural, una dirigente indígena o un cura de barrio no es solo un homenaje, es una forma de enseñanza que humaniza la teoría y la conecta con las luchas concretas de los territorios.

TOUR VIRTUAL

2026

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

INTRODUCCIÓN



Cada historia recogida en esta galería (de resistencia, de exilio, de organización comunitaria, de defensa de la tierra o de cuidado colectivo), es también un contenido curricular en sí mismo: nos enseña que el conocimiento no habita únicamente en los libros, sino en la experiencia acumulada de quienes han caminado la lucha popular.

Este documento reúne voces y memorias que atraviesan Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México y Venezuela, tejiendo un mapa vivo de la resistencia latinoamericana. En sus páginas laten luchas por la tierra y la reforma agraria, por la educación popular y la alfabetización bilingüe de los pueblos indígenas, por los derechos humanos frente a dictaduras y represión, por la dignidad de las mujeres campesinas y la igualdad de género, por la diversidad sexual y las identidades LGBTIQ+, y por la defensa de la infancia en contextos de pobreza y violencia. Son historias de arte que se vuelven herramienta política, de esperanza que se convierte en compromiso social, y de comunidades que se organizan para sostener la vida y el territorio. Cada relato es un hilo distinto de una misma trama: la convicción de que el conocimiento se construye junto al pueblo y que la transformación social nace del encuentro cotidiano entre personas.

Les invitamos a adentrarse en cada historia, a descubrir los rostros, los nombres y los detalles que dan vida a este ejercicio de memoria colectiva, Que esta galería sirva, entonces, como un recordatorio, una herramienta de trabajo para nuestros espacios de trabajo comunitario.

EQUIPO CONSULTOR CLADE

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



EL JUGLAR DE LA IAP: MAXIMO JIMENEZ (1949–2021)

Fue una figura fundamental en la resistencia rural colombiana, consolidándose como el "juglar de la ANUC" y el puente artístico de IAP. Más que un músico, Jiménez actuó como un investigador militante que transformaba los hallazgos académicos del grupo La Rosca en vallenatos y canciones populares. Esta labor fue el pilar de la devolución sistemática propuesta por Orlando Fals Borda, pues permitía que comunidades con altos índices de analfabetismo comprendieran y utilizaran el conocimiento derivado de las investigaciones para fortalecer su lucha política y la recuperación de tierras.

Su legado representa la encarnación del concepto de sentipensar, integrando la rigurosidad de la lucha agraria con la profunda emotividad de la cultura popular. A través de su acordeón, denunció el latifundio y el colonialismo intelectual, lo que lo convirtió en un objetivo de persecución política y lo llevó a un largo exilio. Hoy, su vida se recuerda como un símbolo de la resistencia cultural latinoamericana, demostrando que el arte no es solo un acompañamiento de la teoría, sino una herramienta estructural de comunicación y transformación social en el territorio.



Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



DOLORES CACUANGO

Además de ser mi tía bisabuela, Dolores Cacuango, también conocida como “Mamá Dulu”, fue una activista ecuatoriana, militante del Partido Comunista, luchó por los derechos humanos, de los pueblos indígenas y los campesinos, buscando la reivindicación de la lengua quechua a través de la creación de las escuelas bilingües.

Dolores nació en Cayambe, Ecuador a finales del siglo XIX. Era hija de indígenas y nunca tuvo acceso a una escuela, lo que a futuro sería su bandera de lucha. A temprana edad se trasladó a las grandes ciudades para trabajar en casas domésticas luego de negarse al matrimonio. En ese lugar conoció un amplio mundo intelectual que la motivó a aprender a leer y escribir. Se enfrentó a las desigualdades y problemáticas de los campesinos y de los indígenas, por lo que decidió volver a su tierra natal y luchar por sus derechos.

En Cayambe la población indígena ya comenzaba a movilizarse y exigir que las leyes que amparaban sus derechos fueran respetadas. Dolores empezó a participar activamente del movimiento, con liderazgo y discursos en quechua. Además, junto el Partido Comunista, fundó la Federación Indígena Ecuatoriana, convirtiéndose en una activista constante por la tierra y la educación que promovió diversos levantamientos y revueltas.

Se preocupó de mantener informados a los indígenas sobre sus derechos para que estos no fueran pasados a llevar. En 1944 decidió crear la primera escuela de español y quechua, establecimientos educacionales clandestinos y que no eran aprobados por el gobierno, pero que sentaron un gran desarrollo para la comunidad. Tras la dictadura de Ramón Castro, las escuelas se cerraron y Dolores pasó a la clandestinidad, sin embargo, siguió visitando las comunidades y unos años más tarde movilizó una de las marchas indígenas más grandes del país tras la aprobación de la reforma agraria.

En 1989, póstumamente, se creó la dirección de Educación Indígena que buscó restablecer el trabajo realizado por Dolores y reivindicar a las primeras naciones. Hoy la primera Escuela de Mujeres Líderes en Ecuador lleva el nombre de Dolores Cacuango.



Gabriela Dávila Lara

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

Resistencia

Paris Galán es una de las figuras más emblemáticas de la lucha por los derechos de las diversidades sexuales y de género en Bolivia. Desde hace décadas ha impulsado procesos de visibilización, organización comunitaria y defensa de los derechos humanos de personas LGBTIQ+, en contextos marcados por la discriminación, la violencia y la exclusión social. Su trayectoria combina el activismo político, el trabajo comunitario y la educación popular como herramientas para transformar imaginarios sociales y abrir espacios de dignidad y reconocimiento.

Su presencia en este curso es importante porque representa la memoria viva de las luchas colectivas por la igualdad y la justicia social. Paris no solo comparte conocimientos desde la teoría, sino desde la experiencia de resistencia cotidiana y construcción comunitaria. Su historia permite comprender cómo los procesos de organización popular, identidad y defensa del territorio también atraviesan los cuerpos, las identidades y las formas de habitar la sociedad desde la diversidad.

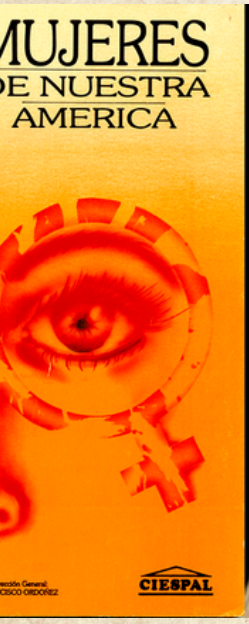
Jose Rodolfo Vargas Aramayo



PARIS GALAN, ACTIVISTA Y DEFENSORA DE LOS DERECHOS LGBTIQ+ EN BOLIVIA

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

Domitila Chungara tuvo una vida constante de lucha. Su coraje y determinación la convirtieron en un obstáculo para las dictaduras militares que gobernaron Bolivia durante más de tres décadas, lo que naturalmente tuvo consecuencias. En 1967, acusada de enlace guerrillero, fue interrogada y torturada.





DOMITILA CHUNGARA

Vivió los horrores de la masacre de San Juan el 24 de junio de 1967, cuando el ejército de Bolivia realizó un asalto al campamento minero Siglo XX la intervención se realizó para frenar una huelga y en la noche de San Juan acabó con la vida de decenas de hombres y mujeres en las minas de Catavi y Siglo XX.

La persecución de la que fue objeto la líder minera sólo sirvió para multiplicar el alcance de su palabra y de la causa que representaba. Así, en 1975 su voz llegó a ser oída en escenarios internacionales y cuando un año después su testimonio se plasmó en el libro Si me permiten hablar..., de Moema Viezzer, su prestigio trascendió las fronteras de Bolivia.

Domitila Chungara debe estar presente en mi proceso de formación porque fue el referente de la lucha revolucionaria en personas de mi generación y posteriormente, se dedicó a formar lideres de las nuevas generaciones, Su lucha es un ejemplo de perseverancia, valentía y entrega.

Martha Lanza

TOUR VIRTUAL

2026

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



RENAN VALDEZ

Renán Valdez, es reconocido como un arquitecto de la conciencia crítica en el agro hondureño. Su trabajo no se quedo en la gestión técnica de la tierra, sino que transformó la lucha agraria en un proceso pedagógico profundo, vinculando la sociología con la praxis comunitaria.

El Impacto en la Educación Popular y CENCOP
A través del Centro de Comunicación Popular de Honduras (CENCOP), Valdez impulsó el programa "Tapisca", una iniciativa pionera que utilizaba la comunicación y la educación popular como herramientas de liberación. Su enfoque consistía en que el campesinado no solo fuera beneficiario de tierras, sino sujeto político capaz de analizar su realidad y proponer alternativas al sistema latifundista.

Como director de la Escuela Metodológica Nacional, sistematizó técnicas de Investigación-Acción Participativa (IAP), permitiendo que las comunidades documentaran sus propias historias de resistencia. Su metodología se basaba en la premisa de Freire "nadie educa a nadie, nos educamos en comunidad", fortaleciendo la organización interna de los movimientos sociales. Fundador y Referente en Colón: Trujillo e Iriona. Su papel en el departamento de Colón fue determinante durante los años más álgidos de la Reforma Agraria:

Comunidad Guadalupe Carney (Trujillo): Renán es recordado como una pieza clave en la génesis de este asentamiento, uno de los más emblemáticos de Honduras. Nombrada en honor al sacerdote James Carney, esta comunidad simboliza la unión entre la teología de la liberación y el movimiento campesino del Aguán (MCC). Valdez facilitó la organización de las familias para que la recuperación de tierras fuera acompañada de un proyecto de vida sostenible y educativo.

Sico Paulaya (Iriona): En esta zona fronteriza y de difícil acceso, su labor se centró en la defensa territorial y la soberanía alimentaria. En Sico Paulaya, ayudó a establecer estructuras de gobernanza comunitaria que permitieron a los campesinos resistir la presión de intereses externos, aplicando modelos de economía solidaria que aún hoy sirven de referencia para los nuevos profesionales de la sociología y el desarrollo rural.

Su legado reside en haber convertido la ocupación de tierras en una "escuela de ciudadanía", donde la alfabetización política y la dignidad humana son tan importantes como el cultivo de la tierra.

Pero más allá de las instituciones, su mayor legado es haber convertido su propia vida en un ejercicio constante de educación popular. Esa coherencia y entrega han cautivado profundamente incentivándo a seguir construyendo, apostando por la política y defendiendo los espacios sociales. Es precisamente por esa capacidad de sembrar esperanza y pensamiento crítico que hoy le decimos que existe el grupo de los renacentistas.



Aura María Figueroa

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



UNA ANTROPOLOGA TRABAJANDO POR EL DERECHO A LA EDUCACION

María Elena Uebano Dorado es la Coordinadora de la Coalición Colombiana por derecho a la educación y directora de la Fundación Luis Felipe Velez, su compromiso con proyectos de desarrollo social y en especial en educación se merece un reconocimiento por los aportes a la investigación social (la IAP) especialmente en el proyecto de cultura de convivencia para el eje cafetero colombiana con las orientaciones de joa Bosca Pinto en Investigación- Acción Participación. Ella participara en la recolección de la información en la unidad de análisis del proyecto.

Hernando Muñoz

EL NEGRO CURRULEF

El Padre Currulef , el Negro como fue conocido en el barrio Virgen Misionera, profeso como cura una construcción colectiva en defensa de la educación como un instrumentó posible para cambiar y transformar las realidades de los sectores mas vulnerables de nuestra ciudad. Su compromiso con la comunidad, y su lema "Una escuela en cada barrio de América Latina" fue la guía para pensar los espacios en clave territorial, en donde la construcción es con un otro , caminando juntos y trabajando con el pueblo. Su legado marco el inicio de nuestra Fundación educativa y la posibilidad de pensar y estar en el barrio de una manera activa, con espacios educativos, comunitarios, artísticos que nos permitan autonomía y emancipación.



Bárbara Novoa

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



TRANSITO AMAGUAÑA

Ecuador y de América Latina, reconocida por su incansable lucha en defensa de la tierra, la educación y los derechos de los pueblos indígenas. Nacida en la comunidad de Pesillo, en Cayambe, vivió desde niña las condiciones de explotación y exclusión impuestas por el sistema hacendatario y el huasipungo, experiencias que marcaron profundamente su compromiso político y social. Junto a otras figuras históricas como Dolores Cacuango, impulsó procesos de organización campesina, luchas por la reforma agraria y la creación de escuelas indígenas bilingües, donde la enseñanza en kichwa y español permitía fortalecer la identidad cultural y el acceso a la educación de las comunidades. Su pensamiento y acción estuvieron estrechamente vinculados con la educación popular, el diálogo de saberes y la construcción colectiva de conocimientos desde el territorio. En este sentido, Tránsito Amaguaña representa un referente fundamental para comprender la relación entre educación, interculturalidad, organización comunitaria y justicia social en los contextos andinos latinoamericanos.



Madelin Rodrguez Rensoli

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

La foto representa la lucha y resistencia de una Plataforma llamada asi porque aglutina a mas de 180 organizaciones a nivel nacional, que insiden ante las autoridades llocales y sobre todo legislativas en la aprovacion de una iniciativa de ley que favorece la autonomia, independencia economica pero sobre todo el desarrolo de las familias que vivien en los territorios de Guatemal, la iniciativa 5452 como asi es nimerada lleva cerca de 10 años en buscar la aprobacion en el legislativo, a la fecha lleva dos lecturas de tres que se necesitan para pasar a revision y aprobacion, para las liderezas que la integran no ha sido facil sostener en el tiempo esta lucha, pero en coordinacion , gestion y autososstenibilidad las que estan en la foto son parte de la representacion de esta lucha, no coloco un nombre en especifico, porque quiero reconocer a todas las que en esta foto estan y a las que cada una representa en esa lucha y resistencia por lograr mejoras para las mueres y todo el pais en el desarrollo economico y buen vivir.

Braulia Antonieta Amado Gonzalez





Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

DOÑA MARIA MAESTRA



La palabra que resume su esencia es Sabiduría.

María Gil es una facilitadora de IRFA en Achaguas - Venezuela que ha dedicado buena parte de su vida como educadora popular con los jóvenes y adultos de las comunidades indígenas de la Comunidad El Garzón que pertenecen a la etnia Yaruro

Ella ha sido reconocida por ellos como parte de su comunidad. Ha respetado sus tradiciones, su cosmovisión, sin embargo, sus consejos, sugerencias ante situaciones que pueden mejorarse han sido atendidas por las autoridades de la comunidad. Ha sido una labor de reconocerse y aceptarse mutuamente paso a paso a su ritmo y con paciencia. Ella nos va mostrando que los dialogos interculturales son posibles, que ser maestro desde la educación popular no es indiferente y lejano, se va a aprendiendo y enseñando mutuamente como uno más en la comunidad.

Nelly del Carmen Lopez Aristigueta

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



Dirian Beatriz Pereira Cálix nació en Guaruma 1, un campo bananero a pocos minutos de La Lima, Cortés, contexto que desde pequeña le permitió comprender el despojo que sufre el pueblo hondureño.

Dirian viene de Diriangén, un Cacique Chorotega de Nicaragua, que se enfrentó al poderío del Reino de España encabezado por Gil González de Ávila. No es casualidad que con la carga histórica de su nombre y el contenido político de su lugar de nacimiento y primeras letras, Dirian fuese una mujer militante internacionalista de izquierda, los feminismos y la educación popular. En los años 80's, militó en el Partido Comunista Marxista Leninista de Honduras, y trabajó con refugiados salvadoreños en Colomoncagua con ACNUR; tras sufrir detención y persecución en el contexto de la Doctrina de Seguridad Nacional, se exilió en El Salvador, una estadía que estaba pensada para unos meses y que se convirtió en nueve años, incorporándose a la lucha guerrillera.

DIRIAN PEREIRA, VIDA Y NOMBRE DE GUERRILLERA

Regresó a Tegucigalpa con una hija nacida en la montaña y, tras el nacimiento de su tercer hijo diagnosticado con Autismo, se dedicó a la docencia y la inclusión social, fundando junto a otras madres, FUNTEAH para asegurar la calidad de vida de personas adultas con autismo.

Con el Golpe de Estado de 2009, Dirian se integró activamente al Frente Nacional de Resistencia Popular (FNRP) y participó en la fundación del Partido de la Revolución Morazanista, la Convergencia contra el Continuismo y Mujeres Socialistas de Honduras (MSH). Desde este espacio, articulada con la Red Alforja, fundó la Escuela de Formación Política "Normanda Martínez" en honor a su querida amiga y maestra. Fue sobreviviente de cáncer de mama, y 11 años después fue embatida con metástasis en las meningues; aún con el extremo desgaste físico y mental de las radioterapias, su compromiso político se mantuvo, siempre interesada por sus compañerxs, las organizaciones y el contexto nacional hasta el final de sus días. Dirian subió al pedestal de los inmortales un 09 de septiembre de 2024, dejando un gran vacío en las organizaciones de las cuales formaba parte, y convirtiéndose a la vez en un faro de luz para quienes la conocimos. Ella fue el ejemplo de militancia y compromiso revolucionario, de resiliencia y resistencia sin claudicaciones.

Andrea Joselina Lopez Pagoada

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

Leonidas Proaño fue un obispo ecuatoriano comprometido con los pueblos indígenas y campesinos, reconocido por impulsar procesos de educación popular orientados a la justicia social. Su propuesta educativa se fundamentó en el diálogo, la organización comunitaria y el respeto por los saberes ancestrales, promoviendo una educación que no se limita al aula, sino que nace desde el territorio y las realidades de las personas. En este sentido, su legado representa una forma de entender la educación como práctica liberadora, donde los sujetos no solo aprenden, sino que también se reconocen como actores capaces de transformar su entorno.

En mi proceso formativo, su legado se volvió especialmente significativo a partir de dos giras pedagógicas de la ruta EPJA, capítulo Leonidas Proaño realizadas en Riobamba. En una primera gira tuve la oportunidad de acercarme a su pensamiento desde la escucha y la experiencia directa en territorio, donde fui recogiendo aprendizajes, tomando apuntes y comprendiendo la importancia de su propuesta educativa.

A partir de ello, surgió mi interés por profundizar en su modelo educativo, lo que me llevó a participar en los Diálogos sobre Proaño, encuentros desarrollados de manera virtual, donde se investigó y expuso sobre su legado. Posteriormente, en una segunda gira regresé ya no solo como oyente, sino como participante activo, socializando estos aprendizajes con otros actores educativos e incluso en espacios como CEDESA, lo que fortaleció mi comprensión crítica y mi compromiso con una educación transformadora. Por ello, considero que su presencia en este curso es fundamental, ya que nos invita a asumir la educación como una práctica ética, social y profundamente ligada a la realidad de nuestros territorios.

LEONIDAS PROAÑO



Kevin Arturo Sandoval Torres

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



FUERZA, RESISTENCIA, CUIDADOS, TERNURA

Pilar Livas Rodriguez, ella era una mujer de esta región, fuerte, muy bella, muy compartida y amorosa, y seria, espinosa y seca. Estatura media, muy morena y muy trabajadora, lo mismo hiba al monte a cortar oregano o a traer leña, que hacia el trabajo de su casa desde lo mas minimo hasta lo mas luminoso para cuidar de sus hijos y familia y todavía asistía a las reuniones de su Pequeño grupo de Ahorro, en donde, además de ahorrar, platicaban de lo que habían de hacer para mejorar sus vidas, de cómo cuidar su huerto con la poca agua de este desierto.

Al escribir sobre Pilar quiero hacer un homenaje si a ella, pero también a las mujeres campesinas de esta mi región en donde cada vez llueve menos, y hay menos cultivos y mas enfermedades que no había como diabetes o hipertensión, en donde convencen a los campesinos hombres que vendan las tierras y las mujeres no pueden decir nada, pues ella NO son las titulares de derechos y donde nos toca hacer de todo, tambien un huerto agroecologico comunitario, y buscar alternativas y aprender a organizarnos y a salir de la comodidad de su casa para que hijas, hijos y nietxs y la descendencia tengan un mejor mundo. Y desde la comunidad seguir cuidando y criando a la descendencia pues la mamá joven está en la ciudad o el pueblo y no tiene quien le cuide a la niñez y entonces algunas madres las mandan con las abuelas al campo para que sigan cuidando.

Pequeño póstumo homenaje a Pila, a doña Cristi, a Doña Cata, a Petri, y a tantas y tantas que han hecho un poquito o mucho para que sigamos viviendo un poco mejor en este semidesierto de Parras Coahuila, Mexico

Nestora Macias Perez

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



DIALOGO IGUALITARIO

En la construcción de un proyecto para niñas y niños de pre primaria, nos encontramos en Guatemala, en El Municipio de Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz; con una experiencia que llegaba desde de la Serena, en Chile, y uno de los exponentes, era el Co. Jose Miguel Valenzuela, quien junto con la Organizacion Mundial de Educacion Parvularia, compartio, los principios del dialogo interactivo.

En esta foto, en la parte superior, en la primera fila, el segundo de izquierda a Derecha, aparece el compañero Jose Miguel Valenzuela, de Chile, quien ahora ya no esta con nosotros, pero que colaboro mucho en compartir conocimientos sobre los siete principios del dialogo Interactivo; 1 Dialogo Igualitario, 2 Transformacion, 3. Inteligencia Cultural, 4 Creacion de Sentido, 5 Igualdad de la diferencia, 6 Dimension Instrumental y 7 Solidaridad.

Como Colectivo de Educacion para todas y todos de Guatemala, este intercambio resulto muy valioso, ya que nos permitio profundizar en los siete principios y hacerlos parte de nuestra concepcion del mundo.

Victor Armando Cristales Ramirez

GRACIELA BELLI - FUNDACION GENTE NUEVA

Graciela Belli es una docente, historiadora y referente social de la ciudad de Bariloche. Desde la década de 1980 impulsó, junto al sacerdote Juvenal "el negro" Currulef, diversas iniciativas destinadas a mejorar las condiciones de vida de los sectores populares, especialmente a través de la educación, la organización comunitaria y la defensa de los derechos humanos. En la actualidad, a sus 78 años, sigue transitando los diferentes espacios de la fundación ofreciendo sus aportes y contruyendo.

Suyai Camila Bustamante



Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



EL ANGEL DE LA BICICLETA: POCHO LEPRATTI

Claudio Hugo “Pocho” Lepratti nació el 27 de febrero de 1966 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Hijo mayor de una familia numerosa, estudió Derecho como alumno libre en la Universidad Nacional del Litoral. En 1986 ingresó al seminario salesiano en Funes, Santa Fe, como hermano coadjutor, pero en 1991 decidió dejar la vida religiosa y se radicó en Rosario.

Trabajó en barrios populares como Empalme Graneros y Ludueña, en la contención de adolescentes y jóvenes, organizando talleres, huertas comunitarias, campamentos y proyectos culturales.

Fundó agrupaciones como La Vagancia y colaboró con movimientos sociales vinculados a la defensa de la infancia y la cultura popular. Fue delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y congresal de la CTA, denunciando despidos y precarización laboral. Su acción se inscribió en la pedagogía de la solidaridad, defendiendo la dignidad colectiva frente a la exclusión.

Pocho no fue académico ni investigador formal, pero sí un educador popular: acompañó a jóvenes y comunidades desde la horizontalidad, promovió organización, cultura y solidaridad, y defendió la vida y los derechos humanos. Su práctica cotidiana encarnó principios centrales de la educación popular: participación activa, respeto a los saberes comunitarios, defensa de lo colectivo, transformación social y compromiso ético-político.
El 19 de diciembre de 2001, en un comedor escolar, en plena crisis nacional, con estado de sitio y represión en todo el país, Pocho se encontraba en la escuela N.º 756 del barrio Las Flores, Rosario, colaborando en el comedor escolar. Allí se preparaba la comida para niñas y niños del barrio, en un contexto de hambre y necesidad. La policía provincial llegó disparando hacia la zona.

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES

EL ANGEL DE LA BICICLETA: POCHO LEPRATTI



Pocho subió al techo para frenar la violencia y gritó: “¡Bajen las armas, acá solo hay pibes comiendo!”. El agente Esteban Velázquez disparó y la bala atravesó su garganta, provocando su muerte inmediata. Defendía a niñas y niños porque el comedor era un espacio vital de cuidado y alimentación en un barrio empobrecido. Su acción fue un gesto de protección directa: resguardar la vida, sostener el derecho básico a comer en paz. Velázquez fue condenado a 14 años de prisión por homicidio agravado

La figura de Pocho trascendió como símbolo cultural y político: la canción El ángel de la bicicleta de León Gieco lo inmortalizó, y su nombre hoy identifica escuelas, centros comunitarios y murales en distintas ciudades.

La vida y la muerte de Pocho encarnan valores de la educación popular, que dialogan con los principios de la IAP: participación activa y horizontalidad, respeto y dignidad de los saberes comunitarios, accionar colectivo y corresponsabilidad, transformación social como horizonte, transparencia y honestidad, reflexión crítica, solidaridad y compromiso ético-político. Pocho Lepratti no fue solo víctima de la represión de 2001, fue un educador popular que eligió estar junto a las personas más vulnerables. Su muerte convirtió su vida en bandera de resistencia y memoria, ejemplo de cómo la pedagogía popular se encarna en práctica.

Norma Beatriz López Medero

Galeria DE LA MEMORIA Y LOS SABERES



























