

# Guía de Orientaciones Pedagógicas a Centros Educativos de Guatemala y Honduras



Campaña  
Latinoamericana  
por el Derecho  
a la Educación



Foro Dakar-Honduras



Colectivo de Educación  
para todos y todas  
Guatemala



CONOCIMIENTO INNOVACIÓN INTERCAMBIO



Canada

Publicación realizada por la Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación, en el marco del proyecto “Pedagogía inclusiva con enfoque de género para la educación infantil comunitaria en Guatemala y Honduras”.

El proyecto es coordinado por la CLADE, en alianza con OMEP y en ámbito nacional con sus dos coaliciones miembros: Colectivo de Educación para Todas y Todos de Guatemala y el Foro Dakar Honduras.

Este trabajo se lleva a cabo gracias al apoyo y la subvención concedida por el Intercambio de Conocimiento e Innovación (KIX) de la Alianza Global para la Educación (GPE) y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC), Ottawa, Canadá.

**Investigación y textos:** Belia Toro Campos

**Aportes en redacción y edición:** Desirée López de Maturana, Iliana M. Lo Priore, José M. Valenzuela (OMEP)

**Coordinación regional:** Nelsy Lizarazo

**Revisión de estilo:** Carolina Osorio, Esteban Zapata

**Comentarios críticos:** Carolina Osorio, Esteban Zapata, Thais iervolino

**Diagramación:** Camila Ávila

**ISBN:** 978-85-5679-016-3

Oficina de la CLADE:  
Av. Prof. Alfonso Bovero, 430, cj. 10. Perdizes.  
CEP 01254-000  
São Paulo - SP - Brasil  
Teléfono: 55 11 3853-7900  
clade@redclade.org  
www.redclade.org

Junio de 2025

Se permite la reproducción parcial o total de este documento, siempre y cuando no se altere el contenido de este y se mencione la fuente.

# ÍNDICE

<b>I PRESENTACIÓN</b>	<b>... 4</b>
<b>II CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE</b>	<b>... 6</b>
1. Pedagogía inclusiva y valoración de la diversidad	... 8
1.1 Lenguaje inclusivo	... 9
1.2 Masculinidades cuidadoras	... 9
2. El espacio como tercer educador	... 10
3. Aprendizaje dialógico	... 12
<b>III EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS</b>	<b>... 15</b>
1. Unidades temáticas	... 17
1.1 Diversidad	... 17
1.2 Ser niñas y niños (¿en lugar de género?)	... 26
1.3 Interculturalidad	... 34
<b>IV GLOSARIO</b>	<b>... 42</b>
<b>V REFERENCIAS</b>	<b>... 44</b>
<b>VI ANEXOS</b>	<b>... 45</b>

# I PRESENTACIÓN

## 01

Esta guía metodológica tiene como propósito apoyar el trabajo de atención y cuidado de la primera infancia (AEPI), en el marco del Proyecto “Pedagogía inclusiva con enfoque de género para la educación infantil comunitaria en Guatemala y Honduras”<sup>1</sup>.

Para facilitar la apropiación de los contenidos, consideramos fundamental comenzar con algunos antecedentes clave y una reflexión sobre la importancia de la AEPI:

### **1. La educación como derecho humano fundamental**

Todas las niñas y los niños, desde su nacimiento, tienen el derecho de acceder y participar en espacios educativos inclusivos, seguros y de calidad. Este reconocimiento es el punto de partida para cualquier acción pedagógica en la primera infancia.

### **2. La educación como medio para el ejercicio de otros derechos**

La educación no solo es un derecho en sí mismo, sino también una herramienta fundamental para el ejercicio de los demás derechos. Por ello, todas las personas —independientemente del lugar donde vivamos— tenemos la responsabilidad de participar activamente, junto a instituciones, familias, comunidades y Estados, en la creación de contextos educativos que incluyan elementos esenciales como el cuidado, la crianza, el juego y la participación activa de la niñez.

---

<sup>1</sup> “Pedagogía inclusiva con enfoque de género para la educación infantil comunitaria en Guatemala y Honduras”, es un Proyecto presentado en una alianza y coordinación entre la Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación (CLADE) y la Organización Mundial Para la Educación Preescolar (OMEP), lideradas en los territorios, por organizaciones defensoras del derecho a la educación, como lo son, el Colectivo de Educación para Todas y Todos de Guatemala en Guatemala y el Foro Dakar en Honduras. Este proyecto forma parte de los seleccionados por el Intercambio de Conocimiento e Información (KIX), un esfuerzo conjunto de la Alianza Mundial para la Educación (GPE, por sus siglas en inglés) y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC, por sus siglas en inglés).

### 3. El compromiso con una atención integral y de calidad

Quienes trabajamos en procesos educativos y de atención a la primera infancia debemos asumir el compromiso de mejorar continuamente nuestras prácticas. Esto implica fortalecer nuestras interacciones con las niñas y los niños para contribuir a su bienestar, crecimiento, desarrollo y aprendizaje integral —incluyendo su salud, nutrición, higiene y el entorno en el que viven—, aspectos tan importantes como su desarrollo cognitivo, social, afectivo y físico desde el nacimiento hasta su ingreso a la educación primaria.

### 4. La urgencia de ampliar servicios y programas diversos

La atención a la primera infancia requiere respuestas urgentes a través de servicios y programas variados: desde centros AEPI en estructuras formales, informales o no formales, hasta programas integrales de apoyo a la crianza familiar y comunitaria.

Este proyecto busca aportar de manera significativa a la reorientación, articulación y activación de intervenciones tanto públicas como privadas. Promueve la acción conjunta de familias, comunidades, organizaciones internacionales, etc., y otros actores para favorecer la atención y la educación a la primera infancia. Se trata de un proyecto escalable, que inicialmente se desarrolla dentro de tres escuelas rurales e interculturales ubicadas en Santa Cruz Verapaz (Guatemala), en comunidades vinculadas con la cultura Poqomchí (idioma maya), y en tres escuelas rurales ubicadas en Danlí y Ojo de Agua (Honduras).

Esta guía tiene como objetivo apoyar y complementar los procesos propios de las políticas educativas que orientan la educación Preprimaria en Guatemala y Prebásica en Honduras. Es decir, son orientaciones flexibles que perfectamente pueden vincularse a los procesos pedagógicos cotidianos que viven los centros educativos, docentes, directivos, familias, así como las niñas y los niños.





## II CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE

02

### **Para reflexionar**

¿Qué posibilidades abre el entorno donde vivimos para generar experiencias significativas de aprendizaje?

## Aspectos claves de la guía de orientaciones pedagógicas a centros educativos



### Para recordar

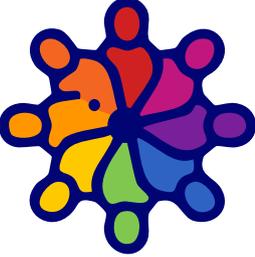
Los contextos no son solo el lugar donde ocurre la educación. También los definen quienes hacen parte de tales contextos.

# 1. Pedagogía inclusiva y valoración de la diversidad

## Para reflexionar

¿Cómo reconozco y valoro a cada niña y niño desde su singularidad, sin comparaciones ni etiquetas?

## Temáticas principales

	<p><b>Diversidad:</b> todas las personas somos distintas y podemos contribuir desde nuestras diferencias, valorando e incluyendo el aporte de las demás personas, en función de mejores procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
	<p><b>Género:</b> procesos pedagógicos que valoran las diferencias entre las niñas, los niños y quienes estén fuera de esta clasificación binaria, de modo que cada persona contribuya desde su identidad a generar relaciones equitativas entre géneros y oportunidades de participación justas.</p>
	<p><b>Interculturalidad:</b> reconocimiento de la diversidad cultural en un espacio educativo que resguarda el derecho de todas las niñas y los niños a participar en la vida cultural de sus comunidades, la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de una autoestima positiva. De esta manera se busca enriquecer los procesos pedagógicos que viven los niños y las niñas a través de un ambiente que valora las distintas identidades culturales y las diversas formas de ver y comprender el mundo que les rodea.</p>

Todos los seres humanos somos sujetos de derechos <sup>2</sup> y debemos ser tratados con la dignidad que nos corresponde, de manera integral. En este marco, la igualdad es un principio fundamental para el pleno desarrollo de todas las personas, especialmente de los niños y las niñas. Por ello, la no discriminación debe ser un eje central en todas las acciones dirigidas a la infancia, constituyéndose en una responsabilidad colectiva, y en particular, de quienes tienen la misión de educar, reconociendo a las niñas y los niños como personas diversas, iguales en derechos y dignidad.

<sup>2</sup> El enfoque de derechos humanos tiene diversos principios, entre los que se encuentra la universalidad, que se refiere a que, a todos los seres humanos, sin distinción de edad, raza, clase, género o cualquier otro tipo de situación, les corresponde todos los derechos que proclama la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). Del mismo modo, la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN) establece que todos los derechos que en ella se consagran son de todas las niñas y los niños sin discriminación alguna.

## 1.1 Lenguaje inclusivo

Una dimensión muy importante es el uso de lenguaje inclusivo, una forma de expresarnos que evita la discriminación y promueve la igualdad de género. Su uso fomenta el respeto hacia y entre las personas, lo que contribuye a construir una sociedad más igualitaria. Este lenguaje evita palabras y frases que pueden aislar, crear o perpetuar estereotipos respecto al sexo, género, familias, culturas, situación social y económica, etc. Algunas claves son:

- Promover en las niñas y los niños su independencia y autonomía más allá de sus características personales.
- Eliminar los prejuicios y las etiquetas que aludan a las características y/o condición de niños, niñas, familias, comunidad o territorio que habitan, mostrando siempre una actitud de respeto y empatía.
- Nombrar a todas las personas, por su nombre, sin utilizar apodosos o sobrenombres.
- Eliminar artículos y/o pronombres.
- Utilizar pronombres neutros.
- No mencionar a las mujeres y las niñas como un grupo dependiente.
- Integrar a todos los colectivos en el lenguaje, ejemplo, utilizando estudiantes o alumnado en vez de alumnos, profesorado en vez de profesores.

## 1.2 Masculinidades cuidadoras

Un aspecto importante a visibilizar durante el desarrollo del proyecto es la participación de los hombres. El acompañamiento a la primera infancia, generalmente, es asumido por las mujeres. Cuando hablamos de grupos gestores mixtos, incluyendo a las autoridades, nos referimos también a la incorporación equitativa de hombres y mujeres en la educación y el cuidado de las niñas y los niños.

El modelo educativo al que aporta esta guía, propone que los hombres participen activamente, con una visión positiva de lo que pueden aportar, y que ese aporte surja desde su reflexión sobre el cuidado y la seguridad frente a los riesgos y la violencia. Se trata de fortalecer el papel de los hombres en la crianza y educación de las niñas y niños, aportando además conocimientos que son habituales en ellos, como el arreglo de cosas, el cultivo, la restauración, el mantenimiento, etc.— y aprendiendo nuevas habilidades, como la preparación de alimentos, el aseo y el cuidado.

Para trabajar con niñas y niños, se puede comenzar generando espacios diferenciados entre ellas y ellos, con el fin de ampliar y diversificar la conversación. Posteriormente, se pueden visibilizar espacios mixtos de encuentro y diálogo, como una continuidad de los espacios de confianza entre unas y otros. Estos espacios deberían hacer énfasis en la historia y la ancestralidad de lo que significa “ser hombre”.



### Para recordar

La diversidad nos desafía a construir relaciones educativas más abiertas, sensibles y flexibles.

## 2. El espacio como tercer educador

### Para reflexionar

¿Qué ofrecen los espacios donde las niñas y los niños juegan, crean y descansan?

El espacio educativo debe garantizar el normal desarrollo de las niñas y los niños, así como su bienestar. Debe ofrecerles posibilidades de aprendizaje autónomo, individual y colectivo, a través de la exploración, el descubrimiento y la creación.

### Características principales

El espacio como tercer educador				
Armónico	Promotor de aprendizaje autónomo	Diverso en relaciones	Diverso en experiencias y recursos	Ordenado y organizado

**Armónico:** se relaciona con la belleza del orden, la higiene y la distribución equilibrada de materiales y muebles. Es decir, debe ser un espacio seguro, higiénico, acogedor y agradable a la vista. No se trata de contar con recursos costosos, sino de usar la creatividad para embellecer el ambiente con elementos elaborados y/o naturales propios de la cultura del territorio. Esto permite que el espacio sea culturalmente pertinente. La higiene se refiere a prácticas y hábitos que contribuyen a mantener la limpieza y la salud, tanto para cada niña y niño como para el aula y su entorno.

**Promotor de aprendizaje autónomo:** las niñas y los niños deben poder aprender a través de la exploración autónoma de los materiales. Estos deben estar siempre a su altura y ser accesibles para todas y todos, sin distinción. Es decir, no existen materiales, juguetes ni tareas exclusivas para niñas o niños. Sabemos que ellas y ellos aprenden con todo su ser: observando, tocando, oliendo, probando. Por ello, es importante que el espacio propicie un ambiente de aprendizaje que les permita desarrollar esas habilidades.

Asimismo, se debe fomentar la posibilidad de expresarse mediante distintos lenguajes: crear cuentos grupales en los que todas y todos aportan mientras la maestra o el maestro los escribe en un papel grande. Esto les enseña la relación entre la palabra hablada y la escrita. También deben poder construir, transformar, crear nuevos objetos y darles diversas funciones según su imaginación y creatividad. Muchos materiales ayudan en esta tarea, como cajas, piedras, texturas diversas, envases de distintos tipos y tamaños, o elementos con diferentes sonidos (no necesariamente instrumentos musicales), que les permitan primero reconocer su entorno sonoro.

**Diverso en relaciones:** las niñas y los niños deben interactuar con los materiales de diversas formas y descubrir diferentes usos, lo que fomenta su curiosidad y creatividad. Esto ayuda a minimizar el adultocentrismo, dando protagonismo a las niñas y los niños y ofreciendo a las docentes y los docentes la oportunidad de observar y registrar lo que sucede. Lo que ellos y ellas hacen con los materiales, el ambiente y el espacio forma parte de la planificación pedagógica. Así, podemos conversar, apoyar y responder a sus necesidades, en lugar de mantener a las niñas y los niños siempre en silencio o prestando atención únicamente a lo que las personas adultas decimos, hacemos o proponemos.

**Diverso en experiencias y recursos:** es fundamental mantener una variedad de materiales con distintas propiedades —naturales, manufacturados, reciclables— que permitan armar, desarmar, explorar, jugar, descubrir, actuar, entre otros. La intención pedagógica debe traducirse en el arte de transformar cualquier espacio (sala, patio, plaza, pasillo, etc.) en una caja de sorpresas y aprendizajes. Se deben incorporar elementos que permitan trabajar los contenidos según los planes ministeriales, pero que, para las niñas y los niños, representen una oportunidad de juego y creación.

**Ordenado y organizado:** el orden debe construirse junto con las niñas, los niños, las familias y la comunidad, estableciendo criterios según atributos como colores, formas, funciones, tipologías, etc. Este orden debe mantenerse, respetarse y transformarse en un hábito. Es indispensable enseñar que cada cosa tiene su lugar y que, al terminar de usarla, debe volver a su sitio. Las niñas y los niños valoran la belleza; el orden les provoca asombro y deseo de permanecer en un lugar que les brinda bienestar y les permite aprender jugando.

Un espacio generalmente lo atribuimos a un lugar con límites concretos, murallas, puertas, techo, etc. Sin embargo, existen espacios que por sí mismos invitan a cobijarse en ellos o que los usamos para actividades y juegos, se da mucho en la naturaleza, allí existen espacios que se transforman en lugares que nos acogen, la sombra de un árbol, un espacio despejado se transforma en una cancha abierta a distintas actividades y juegos grupales, en el patio una zona con piedras grandes para sentarse se convierte en una zona para compartir comida, conversar, etc. Las niñas y los niños son quienes más otorgan límites ficticios que transforman el espacio en un lugar propio de ellos/as, una caja se puede transformar en una casa en determinado espacio o un camión y bajo una escalera se convierte en un espacio privado para conversar y jugar con sus amigos y amigas. Constituirán lugares según sus propios imaginarios (Pilowsky, 2014, p. 12).

#### **Para recordar**

Los espacios también educan: invitan, protegen, ordenan, acogen o excluyen.

### 3. Aprendizaje dialógico

#### Para reflexionar

¿Cómo se da la conversación en nuestras aulas: se impone, se guía, se escucha y/o se construye?

Otro de los contextos clave para la AEPI, y fundamental en el modelo que debemos adoptar se propone implementar el Aprendizaje Dialógico (AD). Esta propuesta metodológica guía la enseñanza a partir de la interacción entre las estudiantes y los estudiantes, reconociendo el valor del diálogo como base del aprendizaje.

Como su nombre lo indica, plantea como herramienta básica el diálogo y la comunicación. Además, amplía el proceso educativo hacia la participación activa de la comunidad y las familias, es decir, concibe la educación como una tarea que trasciende las cuatro paredes del aula o el centro educativo.

Este enfoque considera que:

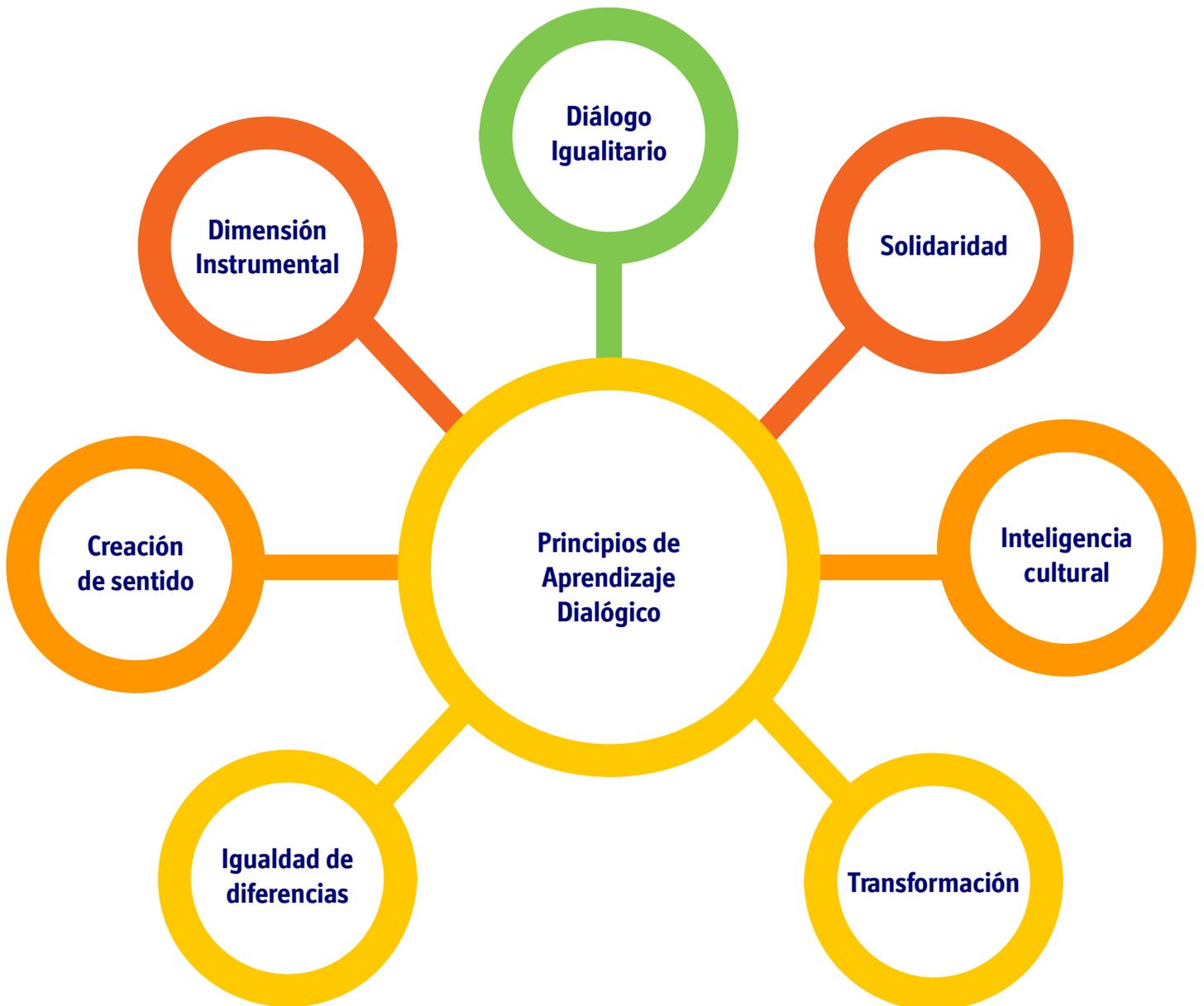
- Las personas no aprenden solas: aprenden a partir de sus interacciones con otras personas. Mejor aún si son diversas, porque habrá más que aprender de cada una.
- Al dialogar, se van encontrando puntos comunes. Esto contribuye a la inclusión, ya que, además de conocerse mejor, cada persona aprende distintas formas de ver, reconocer y nombrar un hecho, objeto o realidad.
- Se promueven valores como la comunicación, la colaboración y la responsabilidad.
- Se potencian las habilidades para el trabajo en equipo.

Todo lo anterior genera una interdependencia positiva, en la que las personas que integran el grupo se necesitan mutuamente para mejorar y aprender.

Para conocer mejor esta metodología, presentamos sus siete principios fundamentales, los cuales pueden observarse fácilmente al analizar las relaciones que se establecen con las niñas y los niños, con las familias, la comunidad, las autoridades y otras personas interesadas y comprometidas con la AEPI.



## Principios del aprendizaje dialógico



**Diálogo igualitario:** todos los aportes y opiniones, tanto de personas adultas como de niñas y niños, deben ser respetados de manera igualitaria. Así, todas y todos pueden aprender mutuamente.

**Inteligencia cultural:** todas las personas poseen conocimientos y experiencias adquiridos a lo largo de su vida. No se aprende solo en la escuela. Desde su saber y experiencia propia, las personas interpretan, valoran y dialogan sobre la vida, los hechos y los fenómenos naturales y culturales. Las niñas y los niños, aunque tengan pocos años, también son poseedores de experiencia y cultura.

**Transformación:** esta forma de aprender dialogando y valorando lo que se aprende a lo largo de la vida demuestra la capacidad transformadora de las personas. Los aprendizajes adquiridos mediante el diálogo transforman las vidas personales y las relaciones con el entorno, ayudando a superar barreras y estereotipos sociales.

**Dimensión instrumental:** el AD propone, como estrategia para facilitar el compromiso y la participación de la comunidad, la familia y las autoridades en el proceso educativo, la conformación de comisiones mixtas o equipos gestores, las tertulias dialógicas y los grupos interactivos.

**Creación de sentido:** la conexión entre el conocimiento y las experiencias personales —sentimientos, vivencias, historia personal y familiar, entre otras— aporta sentido al aprendizaje dialógico, aunque dicha conexión no siempre sea explícita.

**Solidaridad:** se aprende de todas las personas, y se generan relaciones solidarias por encima de divisiones de edad, etnia o religión. Estas relaciones trascienden la actividad concreta, transformándose en una experiencia de vida enriquecedora, profunda y duradera.

**Igualdad de las diferencias:** todas las personas son iguales y diferentes al mismo tiempo. Uno de los principios más importantes es la igualdad de derechos, que reconoce que todas las personas, sin distinción cultural y con el mismo derecho a sus diferencias, construyen su forma de vivir.

**Para recordar**

El diálogo no es solo una técnica, es una forma de relación que transforma a quienes participan.



## III EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

03

### **Para reflexionar**

¿Qué sucede cuando dejamos que las experiencias pedagógicas surjan desde el interés, la exploración y la palabra de las niñas y los niños?

---

## Descripción general

A continuación, presentamos una serie de experiencias de aprendizaje que pueden ser adaptadas, complementadas y contextualizadas según se requiera. Es importante que en su desarrollo siempre prevalezca el concepto de educación flexible e integral, es decir, que estas experiencias se adecuen a las distintas realidades y personas. En general, estos contenidos son transversales a todas nuestras acciones, actividades y ambientes pedagógicos.

Con la finalidad de facilitar el uso de esta guía, las actividades se encuentran organizadas temáticamente. Cabe destacar que este orden no implica mayor o menor importancia, ni tampoco una secuencia rígida de las experiencias pedagógicas, las cuales idealmente pueden ser abordadas de manera articulada e integrada. Por ello, el formato ofrece la opción de indicar con qué otro eje temático podría articularse la actividad o experiencia propuesta.

Estas experiencias están planeadas para un tiempo didáctico aproximado de 30 a 45 minutos (como referencia), entendiendo que los ritmos del estudiantado, las características de los contextos, la generación y enlace con nuevas experiencias, así como el tiempo de atención de la niñez participante en su diversidad, son variables que influyen en la duración de cada experiencia.

Asimismo, es fundamental considerar como un momento imprescindible no solo la preparación previa del espacio y los materiales, sino también la apropiación y convicción sobre aquello que queremos promover en la educación de niñas y niños.

Antes de adecuar un ambiente y preparar una actividad, hay que detenerse a pensar: ¿cuál es el propósito?, ¿qué sé al respecto del tema?, y, si no lo sé, ¿cómo puedo abordarlo? La conversación, la discusión de ideas y la reflexión entre las y los adultos que asumirán el rol pedagógico son las mejores herramientas para este proceso.

Todo lo expuesto en esta guía orienta, fundamentalmente, estos momentos previos, además de la implementación de las experiencias y actividades.

Por ejemplo, se puede promover el ejercicio dialógico sobre las responsabilidades que comúnmente se asignan a los “niños”, escuchando atentamente a las niñas para desentrañar los códigos culturales de la masculinidad y generar acciones concretas. Una acción puede ser elaborar letreros o consignas con mensajes que es necesario trabajar, como por ejemplo: “Los hombres damos buen trato”.

---

## Otros aspectos imprescindibles son:

- Toda conversación con niñas y niños debe ser a su altura física, mirando sus rostros de forma horizontal y respetuosa.
- No olvidar que el espacio es un tercer educador. Esto implica reconocer que puede haber niñas y niños que no deseen participar de la experiencia. En esos casos, hay que ofrecer alternativas y acordar con ellas y ellos que pueden realizar otra actividad de manera autónoma, siempre respetando la que están desarrollando sus compañeras y compañeros. Por lo general, sin obligarles, luego se integran espontáneamente a la experiencia del grupo.

### Para recordar

Acompañar los aprendizajes requiere presencia, apertura y confianza en las múltiples formas en que las niñas y los niños le dan significado al mundo.

## 1. Unidades temáticas

### 1.1 Diversidad

Conocer, comprender, valorar y reconocer que la diversidad de orígenes, identidades, desarrollos, costumbres, conocimientos y creencias que forman parte de la condición humana y de los territorios en los que niñas y niños habitan, constituyen una oportunidad para crear condiciones culturales y prácticas pedagógicas orientadas a la construcción de una comunidad educativa inclusiva y de una sociedad más justa. Esto significa asegurar el derecho a la educación de todas las niñas y los niños.

Esta diversidad también incluye la atención a la variedad de talentos, condiciones de discapacidad, necesidades educativas, ritmos de aprendizaje, género, entre otros aspectos diversos presentes en niñas y niños, que deben observarse no para etiquetar ni comparar, sino para comprender, adecuar experiencias y ambientes (espacios y tiempos), y favorecer interacciones positivas que faciliten el aprendizaje.



## Experiencias

**Unidad temática:** Diversidad

**Objetivo:** comprender los aspectos centrales del cuento, señalando ideas, acciones y/o relaciones de ayuda que se presentan en la historia.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<p><b>Círculo de diálogo sobre el “Cuento de la Selva”.</b></p>	<p>(Generar un espacio o rincón permanente con cojines, telas, libros de cuentos y música, que invite a un ambiente de tranquilidad e intimidad para experiencias de lectura y escucha, abierto a ser utilizado en distintos momentos por las niñas y los niños).</p> <p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a ver la película del Cuento de la Selva (cápsula audiovisual).</p> <p><b>Desarrollo</b> Las niñas y los niños se sentarán en círculo en el suelo. La maestra o el maestro desarrollará un diálogo (tertulia), ordenando la palabra para que todas y todos participen a partir de la película. Se privilegiará la palabra de las niñas y los niños. Podrán preguntar, hacer conjeturas, relacionar, relatar experiencias de vida, entre otras, que deben quedar registradas.</p> <p><b>Telón de cierre</b> (Se sugiere dividir al grupo de estudiantes haciendo pares o tríos pedagógicos, como estrategia pedagógica mezclando a niños y niñas con diferentes habilidades, de manera que se complementen y ayuden entre sí. Así el mapa de la sala de aula se mezcla de forma estratégica).</p> <p>Las niñas y los niños se expresarán a través de otro lenguaje (dibujo, modelado, modificación de la historia, etc.) Se podría preguntar quién ayuda a quién, a quién le toca hacer...</p>	<p>Cápsula del video del Cuento de la Selva, tiza, papeles, lápices, arcilla, plastilina, masa., materiales existentes en el ambiente pedagógico.</p>

**Evaluación:** además de los instrumentos que habitualmente utilizan, se sugiere como otra forma, anotar las opiniones que las niñas y los niños dieron en la actividad, sacar fotos (con el consentimiento de la familia y el asentimiento de niños y las niñas), esto ayuda a ver las expresiones, el tipo de participación y nos recuerda lo sucedido. Lo importante es documentar lo que sucede en la experiencia pedagógica y después analizar en conjunto para ver las construcciones colectivas y aprendizajes vivenciados por las niñas y los niños.

**Unidad temática:** Diversidad

**Objetivo:** asumir roles en el juego de acuerdo a sus propios intereses y preferencias y apreciar el aporte que cada persona hace desde su singularidad.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Juego del almacén y la feria.</b>	<p><b>Inicio</b> Las niñas y los niños, junto con los y las agentes educativos, organizarán los puestos de la feria y el almacén, utilizando distintos espacios disponibles (sala, patio, etc.). Las niñas y los niños elegirán el nombre de su almacén o puesto de la feria. Se les ayudará a escribir en un papel o cartón el nombre que hayan elegido, y ellos o ellas harán un dibujo en el letrero que represente dicho nombre, también pueden decorarlo.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se organizarán de acuerdo con su propia elección, asumiendo el rol que cada uno o una va a desempeñar: vender, cobrar, envolver, mostrar los productos, llamar a comprar, etc. Se les permitirá jugar libremente, interviniendo solo cuando sea necesario. Cuando el interés de las niñas y los niños comience a decaer, se les invitará a ordenar y guardar los materiales.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Para finalizar, se reunirán en círculo a conversar sobre la experiencia: ¿Qué aprendieron? ¿Qué les gustó o no les gustó de la actividad? ¿Por qué eligieron tal o cual rol? ¿Han ido alguna vez a la feria o a algún negocio? ¿Conocen a las personas que venden? ¿Qué pasaría si no hay vendedores o compradores? ¿Eso lo hacen los niños o las niñas? ¿Podría ser de otra manera? ¿Podemos cambiar de roles? ¿O alguien que cobre, etc.? Visibilizar la importancia del trabajo que cada persona realiza, como de los distintos gustos que ellos y ellas tienen.</p>	Envases vacíos, verduras, frutas (verdaderas o de juguete), telas, papeles como billetes, botones, o tapas de bebidas como monedas, cajitas para colocar el dinero, cajas para colocar los productos que se venden y otras que se les ocurra. Cartón, papel Bond u otro, lápices o marcadores. Carteras, bolsitos.

**Evaluación:** cuando las niñas y los niños estén jugando, las personas adultas estarán atentas a sus requerimientos, prestando atención para registrar sus actuaciones: cómo se involucran en los roles, cómo interactúan, las opiniones que expresan, su colaboración, entre otros aspectos, con el fin de documentar adecuadamente.

**Unidad temática:** Diversidad

**Objetivo:** valorar las características personales, diferencias y similitudes con otros/as.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>¿Quiénes somos?</b>	<p>Previamente se solicitará a la familia buscar y escoger con sus hijos e hijas una foto significativa.</p> <p><b>Inicio</b> Las niñas y los niños colocarán sus fotos en un lugar visible donde todas y todos puedan verlas. Puede ser sobre una mesa.</p> <p><b>Desarrollo</b> Cada niño o niña mostrará su foto y dirá quiénes aparecen y qué están haciendo, además de qué les recuerda esa imagen. Se les invitará, sin obligar, a contar cómo es su familia, cómo son ellos o ellas, qué hacen en sus casas y a compartir otras historias que surjan a partir de sus comentarios y narraciones.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Se sentarán en círculo para conversar sobre la experiencia. Se orientará la conversación hacia lo diferentes que son sus familias y lo valiosas que son todas. Se preguntará: ¿Qué es lo mejor que hacen las mujeres y qué es lo mejor que hacen los hombres en la familia? Para finalizar, se darán un abrazo de cariño por haber compartido sobre su familia.</p> <p>(Si el grupo es muy grande se pueden dividir en 2 grupos)</p>	Mesas, fotos personales.

**Evaluación:** se sugiere registrar los comentarios, la descripción que realizaron, sus dibujos y pueden tomar fotografías. Todos estos son antecedentes que sirven para documentar, analizar y evaluar los aprendizajes de las niñas y los niños.

**Unidad temática:** Diversidad

**Objetivo:** conocerse y apreciarse a sí mismo en su diferencia con los demás.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<p><u>Así soy yo.</u></p>	<p>Previamente se tendrá a disposición un papel grande (puede ser papel de Bond u otro), uno por cada niño, niña.</p> <p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a jugar dibujando sus cuerpos en un papel. Se organizarán en parejas.</p> <p><b>Desarrollo</b> Primero uno de la pareja se tenderá en el suelo sobre el papel y su compañera/o marcará su silueta con un marcador que sea visible, luego el otro hará lo mismo. Una vez que estén dibujados los cuerpos, cada uno/a, se dibujarán a sí mismo/a en su silueta. También se les ofrecerá la alternativa de recortar de revistas las partes de la cara, el pelo y pegarlas donde corresponde. Elegirán libremente.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Al finalizar con ayuda de los/as agentes educativos/as se expondrán las obras y cada niño y niña contará sobre su creación.</p> <p>Este material puede quedar expuesto también para toda la comunidad educativa y afianzar lazos. La escuela puede dejar que las familias vean las obras cuando buscan a sus hijos e hijas al final de la jornada o dedicar una fecha especialmente para la muestra artística.</p> <p>Las exposiciones cuentan como productos de verificación de los procesos de aprendizaje y construcción dialógica de los temas trabajados en el aula.</p> <p>(Las personas adultas estarán atentas a cómo se va desarrollando la experiencia pedagógica y a apoyar a quienes necesiten o pregunten, tratando siempre de que trabajen con la mayor autonomía posible).</p>	<p>Papel grande (papel de envolver, Bond u otro), marcadores, lápices para dibujar, tijeras, revistas, pegamento, lana, témperas, pinceles.</p> 

**Evaluación:** en este caso se sugiere registrar lo que los niños y niñas dijeron de sí mismos/as y sus obras, para realizar un análisis de los aprendizajes logrados por las niñas y los niños, las preconcepciones de cómo se es niño y de cómo se es niña y aportar a la documentación. Registro fotográfico (con autorización de imagen) de la exposición y de las familias viendo la muestra artística.

## Unidad temática: Diversidad

### Objetivos:

- Colaborar con otros para un proyecto común.
- Apreciar su aporte y el de los demás valorando las distintas características.
- Conocer y valorar el arte de su país, a través de algún o alguna artista famoso/a.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
<p>En un proyecto, se pueden desarrollar varias experiencias de aprendizajes y durar una semana en los niveles mayores (4 a 8 años).</p> <p>Si las actividades no se alcanzan a terminar, según lo previsto, hay que continuarlas en otro momento, pero hay que concluir las, sin apurar a las niñas, y los niños.</p>	<b>Haciendo nuestro proyecto.</b>	<p>(Esto implica que como equipo de trabajo deben investigar sobre artistas famosos/as del país, su historia, sus obras, en que parte nacieron, etc.).</p> <p><b>Día 1, Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a sentarse formando un círculo y se les contará que, entre todas y todos, van a hacer un proyecto sobre un/a artista famoso/a de su país (en este caso, se usará a Paula Nicho Cúmez<sup>3</sup> como ejemplo para desarrollar la experiencia). Se conversará sobre qué significa ser artista y por qué se les reconoce como famosos o famosas. Se propiciará el diálogo y se rescatarán las voces de las niñas y los niños.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se presentará a la artista Paula Nicho Cúmez, utilizando una foto o un dibujo de su obra, y se les contará su historia de manera entretenida, haciendo cambios de voz, dramatizando y utilizando algún atuendo típico u objeto que represente a la artista y/o su obra.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, se propiciará un diálogo con algunas preguntas sobre la historia o lo que piensan acerca de ser artistas, por ejemplo: ¿Así como a Paula, hay algo que no le dejan hacer a los hombres? También pensarán un nombre para su proyecto.</p> <p><b>Día 2</b> (Se tendrán pegadas en las paredes fotos, cuadros, pinturas de la artista a modo de exposición).</p> <p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a recordar la actividad del día anterior sobre la artista famosa y luego a observar la exposición.</p>	<p><b>Día 1</b> <b>Fotos o dibujo</b> <b>Historia:</b> Paula era una niña que nació hace varios años en la comunidad Chixot de Kaqchikel, tenía una mamá y ocho hermanas, ellas le enseñaron el arte de tejer con hilos. Mientras urdía y tejía los hilos, lo hacía tan bonito, que casi sin darse cuenta, ya era una artista. Un día, su abuelo que la quería mucho y también era un artista, le dijo a Paula: “El tejido que haces es lindo, pero es un arte de mucho trabajo”. Paula y sus hermanas no entendían de lo que hablaba su abuelo. Cuando el abuelo vio el talento que Paula tenía para tejer le dijo: “¿Por qué no pintas también, así harás otro arte, además de tejer?”. Paula se asustó porque las niñas</p>

<sup>3</sup> Esta guía ha sido desarrollada para los procesos educativos de Honduras y Guatemala, pero tiene un valor general y puede ser aplicada en otros países, siendo posible adaptar esta actividad según los diferentes contextos.

### **Desarrollo**

Se les invitará a ser artistas. Se organizarán dos grupos interactivos: uno de dibujo y pintura y otro de modelado con plastilina o arcilla. El grupo se dividirá en dos; una mitad dibuja y la otra modela, luego rotarán para que todas y todos tengan la oportunidad de expresarse con ambos materiales.

### **Telón de cierre**

Aportarán a la exposición de Paula sus creaciones.

### **Día 3**

#### **Inicio**

Se invitará a las niñas y los niños a observar las obras realizadas el día anterior y expuestas en la muestra de artistas. Se les preguntará sobre sus propias obras y las de sus compañeras y compañeros. Luego, se les invitará a bordar como lo hacía Paula.

### **Desarrollo**

En tela o cartulina, se les invitará a bordar con lana o hilo de colores y agujas gruesas que puedan usar sin peligro. Podrán hacer su propio dibujo o se les ofrecerá alguno si fuera necesario. Se debe estar atento y atenta para brindar apoyo a quienes lo requieran.

### **Telón de cierre**

Expondrán sus trabajos en una mesa.

### **Día 4**

#### **Inicio**

Para cerrar el proyecto, se volverá a poner la historia escrita, reemplazando palabras clave por dibujos (pictogramas para niños y niñas), para ir leyendo en conjunto con ellos y ellas.

### **Desarrollo**

Se invitará a las niñas y los niños a imaginar cómo era la casa de Paula, cómo era su abuelo, con qué soñaba, quién más vivía con ella, con quién jugaba, si tenía animales, qué color le gustaba más, etc. Con ayuda de la maestra o el maestro, completarán la historia original con todo lo que ellos y ellas imaginen.

### **Telón de cierre del Proyecto**

Colocarán la historia en su sala para contarles a sus familias lo aprendido.

en ese tiempo no eran pintoras, siguió creciendo y tejiendo con hilos, pero ella tenía la semilla que su abuelo le había dicho y se preguntó ¿por qué no puedo ser pintora? ¿Por qué soy mujer?

Entonces comenzó a pintar, creció hasta ser adulta, se casó con un hombre llamado Salvador, que la apoyó y le dijo ¡Tú tienes que pintar si te gusta y lo haces muy bien! Así Paula siguió pintando muy feliz, le costó hacerse famosa porque eran pocas las mujeres pintoras, pero ella siguió pintando hasta ser muy famosa en todo el mundo y vivió siendo muy feliz con su arte

### **Día 2**

Fotos, cuadros, obras de la artista.

Hojas de papel, lápices, crayones, arcilla, plastilina.

### **Día 3**

Obras realizadas el día anterior.

Cartulina, tela, agujas gruesas, hilos y lanas de colores.

### **Día 4**

Pictogramas, papel Bond, marcadores.

		Finalmente, se cerrará este proyecto analizando con las niñas y los niños nuevos temas. Estos se registrarán en un lugar visible, para luego votar e ir priorizando las propuestas según el interés del grupo, y posteriormente desarrollar nuevos proyectos.	
--	--	---	--

**Evaluación:** es importante cuando se realiza un Proyecto de Aula, documentar las experiencias, esto significa que los trabajos de las niñas y los niños, nos sirven para ir evaluando los aprendizajes y logros que han tenido, así mismo todos los registros que hemos tomado sobre las conversaciones que realizan los niños y las niñas en las distintas etapas del Proyecto. Esta documentación permite hacer un análisis profundo de la forma en que aprenden e interactúan las niñas y los niños.



**Unidad temática:** Diversidad

**Objetivo:** valorar su aporte y el de las demás personas en actividades artísticas y de disfrute con la naturaleza.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Mural de la naturaleza.</b>	<p>(Para el desarrollo de esta experiencia, se debe tener dispuesto un papelógrafo grande (papel Bond, papel blanco o cartulinas y pegamento).</p> <p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a recoger hojas, ramitas y flores que encuentren en el exterior del centro educativo o en el patio. La idea es que disfruten recogiendo elementos naturales para construir, de manera colectiva, un mural para su sala.</p> <p><b>Desarrollo</b> Al regresar a la sala o al lugar donde se realizará el mural, los párvulos juntarán los elementos naturales recolectados y elegirán todas aquellas que llamen su atención para pegarlas libremente en el papelógrafo, que estará colocado en el suelo. Si algún niño o niña pide ayuda, se le brindará apoyo, incentivando su autonomía.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Cuando todas y todos hayan participado y el mural esté listo, las niñas y los niños elegirán un nombre y harán una valoración de la experiencia y del resultado de su trabajo. Se mediará para hacer explícita la belleza de la diversidad. Luego, con ayuda, colocarán el mural en la pared.</p>	Elementos naturales como hojas, ramitas, flores (aporte de la naturaleza). Bolsitas, cajitas o canastos para guardar lo recolectado. papel para el mural, pegamento.

**Evaluación:** el equipo educativo puede utilizar diferentes instrumentos para evaluar los logros alcanzados por las niñas y los niños. Se sugiere registrar lo realizado por ellos y ellas: si disfrutaron de la experiencia y de su resultado, si participan y comentan sobre aspectos relacionados con la naturaleza, la diversidad y aquellos elementos que les hayan interesado particularmente, así como si la participación de las niñas y los niños es igualitaria.

## 1.2 Ser niñas y niños (¿en lugar de género?)

En los procesos educativos, las desigualdades entre niñas y niños deben ser visibilizadas, analizadas y reflexionadas desde la más temprana infancia. Es importante que quienes trabajan en la educación infantil puedan dialogar sobre el impacto que tiene dicha desigualdad e inequidad en el desarrollo de todas las personas. Esto ayudará a crear un sentido de pertenencia y bienestar emocional y relacional, al propiciar un ambiente educativo coherente y consecuente entre el discurso y la acción. Las niñas y los niños son capaces de distinguir el tratamiento diferenciado de las y los docentes e inferir las expectativas que se tienen de unos u otras, lo cual puede afectar su propio autoconcepto y motivación.

Como ya se ha sugerido, antes de abordar una unidad temática, se debe realizar un ejercicio dialógico y reflexivo entre los y las agentes educativos (maestros, maestras, ayudantes, familiares, etc.), para preguntarse y escucharse con respeto, y ayudarse mutuamente a no caer en contradicciones en el trabajo con las y los párvulos.

Se debe tener una apropiación y una postura real en torno a los roles y relaciones entre niñas y niños, para ir más allá del mero tema. En este mismo sentido, es recomendable hacerse algunas preguntas como:

- ¿Creemos que hay actividades propias de las mujeres y actividades propias de los hombres? Explicar por qué.
- ¿En la decoración y/o en los mensajes y consignas del aula, hemos considerado el enfoque y la perspectiva de género?
- ¿Las actividades que proponemos a las niñas y los niños son las mismas y se realizan con igual frecuencia?



Apojaría mucho invitar a las niñas y a los niños a hacerse cargo del arreglo del espacio al finalizar las actividades y cuidar que participen por igual las niñas y los niños, incluso, pedir que se hagan los cuidados en los que no participan con igualdad.

Incluso, podría realizarse una tertulia previa a la experiencia con las niñas y los niños.



## Experiencias

Unidad temática: Ser niñas y niños			
Objetivo: comprender el contenido del cuento, reconociendo las ideas centrales.			
Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<u>Las elefantas de color rosa caramelo.</u>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a ponerse cómodas y cómodos para escuchar un cuento llamado Las elefantas de color rosa caramelo. Se les preguntará qué se imaginan del cuento, de qué puede tratar, por qué se llamará así y todos aquellos comentarios que surjan en la conversación inicial. Recordarán otros cuentos, historias o personajes que les hayan gustado, dónde los escucharon, etc.</p> <p><b>Desarrollo</b> Luego escucharán y observarán el cuento Las elefantas de color rosa caramelo. Al finalizar, comentarán libremente el cuento, sus observaciones, qué pasó, qué sucedió, etc., y realizarán todas aquellas preguntas que les surjan espontáneamente. Se trata de que disfruten y gocen de la historia y comprendan sus mensajes. La idea es, a través del diálogo, conocer los sentimientos y emociones que les generó el cuento, qué les gustó, qué no les gustó y por qué.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Para finalizar, se les dará la posibilidad de expresar sus ideas, imágenes o pasajes del cuento pintando, modelando, dramatizando o cantando la canción de los elefantes. Se abrirá un espacio de juego libre.</p>	Láminas con imágenes del cuento. Papel blanco para dibujar, lápices de colores, marcadores, cojines, algunos accesorios para personajes como telas, pulseras, etc.
<p><b>Evaluación:</b> se sugiere registrar lo que las niñas y los niños dijeron sobre el cuento, si demostraron capacidad de escucha o qué los distrajo, las preguntas que realizaron, sus opiniones sobre la historia y si crearon otras experiencias a partir del cuento. Es importante documentar toda esta información.</p>			

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** comprender su aporte y el de las demás personas para el logro común.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Cocinando ensaladas y frutas.</b>	<p>(Previamente se pedirá a la familia y/o comunidad que colaboren con una fruta). Es importante haber hecho participar a las niñas y los niños de la decisión del postre que van a hacer, a través de una votación.</p> <p><b>Inicio</b> En esta oportunidad, se propone que las niñas y los niños preparen una ensalada de frutas para su postre o colación. La maestra o el maestro escribirá la receta con un marcador en un papel grande, que estará pegado en la pared. Irá escribiendo y repitiendo en voz alta lo que escribe. Utilizará algunos dibujos para hablar de las frutas, usará círculos para indicar la cantidad, etc., favoreciendo la decodificación de signos para que las niñas y los niños vayan entendiendo los ingredientes y los pasos a seguir.</p> <p><b>Desarrollo</b> Las niñas y los niños se pondrán un cintillo para evitar que caigan pelos en la comida. Se dividirán en mesas, cada una con un tipo de fruta, para luego mezclar todas en un solo contenedor. Se repasará la lectura de la receta. Se pondrá un mantel de nylon o hule limpio para que corten las frutas, que estarán previamente peladas y distribuidas por mesa, al igual que los utensilios para cortar. Las y los adultos apoyarán solo cuando sea necesario.</p> <p><b>Telón de cierre</b> las niñas y los niños comerán y compartirán el postre, conversando sobre la experiencia. Pondrán un nuevo nombre a la ensalada.</p>	<p>Papel grande, plumones para escribir la receta. Ingredientes (frutas) y utensilios para cocinar, manteles contenedores por mesa y uno grande, mantel o plástico para cubrir las mesas. Se recomienda invitar a un hombre de la comunidad para que apoye haciendo la ensalada.</p>

**Evaluación:** se sugiere registrar lo que las niñas y los niños dijeron mientras cocinaban (qué hicieron, si compartieron con sus compañeros y compañeras, si mostraron alegría durante la actividad). Dejar un registro fotográfico o video en la medida de lo posible. De esta manera, se estará documentando la experiencia pedagógica para su análisis y evaluación.

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** conocerse a sí mismo/a y las diferencias con otros/as

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Dibujando mi cuerpo.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños al patio. Harán ejercicio con su cuerpo, rotando la cabeza, flexionando el tronco, levantando las rodillas, saltando y moviendo los brazos, de acuerdo con las posibilidades de movilidad que cada cual tenga. Verán lo importante y maravilloso que es el cuerpo humano.</p> <p><b>Desarrollo</b> Luego se les invitará a dibujarse con un palito en la tierra o con tiza u otro elemento que marque en el piso, cuando no haya tierra.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Observarán y comentarán sobre su dibujo y las diferencias que hay entre todos y todas son, igual que el arco iris o como una caja de lápices de colores: todos lindos e importantes. Dirán cómo van a cuidar su cuerpo y el de sus compañeras y compañeros.</p>	Palito de rama, tierra, barro, tiza protección de ropa y zapatos.

**Evaluación:** se sugiere registrar lo que las niñas y los niños comentan sobre sus dibujos (si dieron características personales, si hablaron sobre roles de niñas y niños, etc.). Se recomienda documentar la experiencia educativa a través de fotografías de sus dibujos, registros de comentarios y otros materiales que se utilizarán para analizar y evaluar los aprendizajes de las niñas y los niños.

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** apreciar su identidad y características personales en situaciones de juego con otros/as.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Al encuentro del gran tesoro.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a jugar “Al encuentro del gran tesoro”. Se les explicará que de uno en uno irán retirando de una cajita una tarjeta con una pista para llegar al gran tesoro. Se ubicarán en un sector de la sala o patio, esperando que empiece el juego.</p> <p><b>Desarrollo</b> La maestra o el maestro llamará al primero o a la primera, quien sacará una tarjeta con la pista (por ejemplo: “está al lado de la planta”, “sobre la mesa de la maestra”, “debajo del tarro de lápices”, etc., de acuerdo con las posibilidades que permita el espacio). La pista será una tarjeta con un mensaje positivo que la maestra o el maestro leerá en voz alta. Al mismo tiempo, le dirá que debe ir a otro espacio a buscar el tesoro, donde habrá otra maestra o maestro con un espejo que le dirá que es el gran tesoro, le dará un abrazo y así seguirá pasando cada uno o una, siguiendo la misma secuencia.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, se preguntará al grupo si recuerdan los mensajes que les salieron a sus compañeros y compañeras y a ellos y ellas, y cuál era el tesoro que encontraron. Luego celebrarán con un aplauso por haber encontrado el gran tesoro.</p>	<p>Para esta experiencia se prepararán 2 pares de tarjetas por párvulo/a una con una pista y la otra con un mensaje positivo, como premio simbólico, ejemplo: eres una niña o un niño muy capaz, simpático/a, buen/a compañero/a, alegre, sabes compartir, buena persona, cariñoso/a, que se preocupa por las y los demás, etc. Se pueden inventar más tarjetas de premios que posean mensajes positivos. En esa tarjeta se les dirá cómo llegar al tesoro, irán pasando de a uno/a.</p> <p>Tarjetas con pista. Tarjetas con mensajes. Espejo.</p>

**Evaluación:** se sugiere registrar lo que las niñas y los niños realizaron (si jugaron con confianza, lo que comentaron entre compañeros y compañeras, qué les parecieron las pistas y los mensajes, si en algún caso, por querer ganar, olvidaron a su compañero o compañera o si hubo colaboración). Se deberá registrar el grado de participación en el juego y, además, si es posible, tomar fotografías de los distintos momentos de la experiencia pedagógica.

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** apreciar su identidad y características personales y la de los otros y las otras.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>La canasta de frutas.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a sentarse en círculo en el suelo para jugar a “La canasta de frutas” (o como se le llame a un contenedor de frutas). Se les dará a elegir una tarjeta con el dibujo de una fruta, que se les pegará en el pecho.</p> <p><b>Desarrollo</b> Una vez que todas y todos tengan su fruta, se les explicará que el círculo donde están sentados es una canasta de frutas. Cada niño o niña dirá qué fruta es. Luego, la maestra o el maestro contará una historia y cada vez que nombre una fruta, quienes la tengan en su pecho deberán cambiar de lugar. Así se desarrollará el juego</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, conversarán sobre el juego: qué les pareció, si les gustaría jugarlo nuevamente, qué fruta les gustaría ser la próxima vez y qué fruta les gusta comer, además de a quién les gustaría contar la historia. La idea es que, sin agobiar, se maravillen con la diversidad a través de los juegos.</p>	Tarjetas con imágenes de frutas conocidas por las niñas y los niños. Pueden repetirse las frutas. Cinta adhesiva. Historia que incorpora las frutas que están en las tarjetas.

**Evaluación:** se sugiere registrar los comentarios de las niñas y los niños (si jugaron con confianza, demostraron capacidad de atención, si hubo alguna tendencia en la elección de frutas según género y cómo reaccionaron al ser aludidos/as).

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** manifestar interés por el arte, descubriendo sus propias habilidades creativas.

<b>Tiempo estimado</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
	<b>Seremos escultoras y escultores.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a sentarse para contarles sobre los escultores y las escultoras, artistas que desde hace mucho tiempo se dedican a hacer cuerpos humanos con yeso, arcilla, piedra, metal, etc. Se les mostrarán y comentarán imágenes de esculturas propias de su país y/o de América Latina. Se les enseñarán los nombres de los artistas y las artistas, y de dónde son, así como el nombre de las obras. (Si hay alguna escultura en su comunidad, podrán visitarla, preferiblemente el día anterior).</p> <p><b>Desarrollo</b> Se les invitará a ser escultores y escultoras. Se cubrirán las mesas con nylon o manteles de hule para facilitar la limpieza posterior. Elegirán el material con que trabajarán (masa, plastilina o arcilla). Harán cuerpos humanos en distintas posiciones o copiarán alguna de las posturas mostradas en las imágenes.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, ubicarán sus esculturas en el lugar donde serán expuestas y comentarán de qué trata su obra y cómo la nombrarán.</p>	Láminas y/o fotografías de esculturas, masa, plastilina o arcilla (ver anexos). Mantel o nylon para cubrir las mesas.

**Evaluación:** se sugiere registrar lo que las niñas y los niños modelaron, comentaron y si disfrutaron de ver las obras y escuchar la historia de sus creadores. Además, se pueden tomar fotografías de las esculturas y, si es posible, de los niños y las niñas trabajando. Se documentará cómo utilizaron y cuidaron los materiales, diferenciando el actuar de niñas y niños. Con estos registros, documentamos la experiencia en sus distintos momentos y la analizamos para evaluar sus aprendizajes.

**Unidad temática:** Ser niñas y niños

**Objetivo:** manifestar interés por el arte, descubriendo sus propias habilidades creativas.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Todas las personas somos diferentes.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a recorrer el entorno cercano a la escuela o jardín infantil y a observar el paisaje y las diferentes personas que encuentren en el camino.</p> <p><b>Desarrollo</b> Al regresar, se propiciará un diálogo sobre lo que observaron: qué personas recuerdan haber visto, si les parece que eran todas iguales o distintas, qué pasaría si todas fueran iguales y por qué creen que todas las personas son distintas. Luego dibujarán y pintarán personas distintas y explicarán las diferencias.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, se mirarán y verán lo lindo que es que cada uno y cada una sea diferente, no solo físicamente, sino también en sus gustos, conocimientos, familias, etc. Y reconocerán que todos y todas son importantes. Terminarán diciendo: ¡Viva la diferencia!</p>	Papel, lápices de colores, témperas.

**Evaluación:** se sugiere registrar los aportes de las niñas y los niños, lo que dijeron, preguntaron y dibujaron sobre la diversidad de personas que ven en la calle. Se recomienda tomar fotografías de sus dibujos.

## 1.3 Interculturalidad

La educación desde un enfoque intercultural contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural, a la convivencia, a la resolución pacífica de conflictos y a la construcción de una autoestima positiva. Se debe procurar, durante toda la trayectoria educativa, que se generen experiencias de aprendizaje que resguarden y favorezcan el derecho de todas las niñas y los niños a participar en la vida cultural de sus comunidades, para fortalecer la territorialidad, la ciudadanía y la identidad cultural desde la más temprana infancia. Esto exige que los y las adultas a cargo posibiliten el acceso y el goce de las características culturales de su comunidad.



En este sentido, también es importante mantener permanentemente una mirada positiva hacia las comunidades, no centrarse en las carencias. Se debe mostrar la riqueza de quienes habitan en ese territorio determinado y la belleza que puede ofrecer la naturaleza. Una mirada positiva moviliza a mejorar y hace que las personas se sientan más felices y consideradas.

Tal como en las unidades anteriores, es importante conversar previamente, como equipo educativo, sobre el tema y preguntarse: ¿qué entendemos por educación intercultural? Escucharse respetuosamente y llegar a una definición común. Dar espacio para hablar sobre las propias raíces, quiénes somos, con qué comunidad nos identificamos, qué costumbres traemos de nuestros antepasados y de nuestras familias, etc.

Si alguna persona se siente discriminada por su identidad cultural, ¿qué le pasó?, ¿qué sintió? O si, por el contrario, se siente valorada y respetada, ¿qué le pasó?, ¿qué sintió?

Esto permitirá desarrollar un trabajo educativo y pedagógico con mayor convicción y coherencia.



### Experiencias

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivos:**

- Valorar la importancia de la educación intercultural para el desarrollo pleno de los niños, niñas,<sup>4</sup> su identidad, cultura y bienestar.
- Reconocer elementos de su cultura, apreciar sus características y contribución a la sociedad.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
		(Se pedirá previamente a la familia algún elemento propio de su cultura, de sus costumbres, hierbas, plantas medicinales o cualquier objeto, ropa o fotografías, etc.).	

<sup>4</sup> Informe Análisis de los Currículos de Guatemala y Honduras, 2025, pág. 15.

	<p><b>La caja del tesoro.</b></p>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a decorar en grupo unas cajas donde se guardarán unos tesoros. Se les pondrá una etiqueta con ese nombre: "Caja del Tesoro". Conversarán sobre qué son los tesoros. Se escuchará a las y los párvulos para conocer lo que saben al respecto.</p> <p><b>Desarrollo</b> Las niñas y los niños, en círculo, y un familiar invitado o invitada les contará sobre sus antepasados, su cultura y mostrará algunos objetos, explicando para qué sirven o qué significan. Luego los guardará en la Caja del Tesoro. Se le pedirá al o la invitada que comente: ¿Qué es lo mejor que aprendió de ser hombre o de ser mujer de sus antepasados? Se abrirá una conversación con las niñas y los niños.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, las niñas y los niños compartirán lo que aprendieron y todas y todos agradecerán con un aplauso. La idea es que esta experiencia se repita todas las semanas, con distintas personas, para seguir aprendiendo y para que las cajas guarden muchos tesoros con qué seguir trabajando. La caja tendrá un lugar especial dentro de la sala, sobre una mesa, en el piso o en un cajón cubierto con un mantel, tapado con un chal o paño, que sea pertinente a la cultura de la comunidad.</p>	<p>Dos cajas, papeles de colores, pinturas, para decorar las cajas, tijeras. Paño para cubrir los tesoros.</p>
--	-----------------------------------	--	--

**Evaluación:** se sugiere registrar las preguntas y comentarios de las niñas y los niños, y si escucharon atentos la historia. Será importante tomar fotografías a los familiares mientras exponen (solicitando su consentimiento).

Esta documentación servirá para el análisis y para conocer qué aprendieron las niñas y los niños.

Para la cosmovisión maya no hay femenino sin masculino, no hay día sin noche, no hay unidad sin colectividad, no hay madre tierra sin padre sol, de tal manera que hombres y mujeres fueron creados para complementarse o ser interdependientes y no para oprimirse unos a otros, por eso las actitudes y prácticas de supremacía y superioridad sobre otras y otros nos dañan a nosotros y a nosotras mismas, porque en la visión maya hombres y mujeres guardan su integridad y su propia especificidad y como seres humanos guardan su relación con la naturaleza, con los otros seres que la habitan y con el cosmos, de allí que el bienestar de cualquier ser viviente es indispensable para el equilibrio universal (Álvarez, 2006: 22).

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivo:** expresarse artísticamente y apreciar el arte de su cultura.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<p><u>Cuento Maya “Cómo aprendimos a tejer”.</u></p>	<p>(Se pondrán en la sala, si se tiene, mantas tejidas).</p> <p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a conversar sobre los mayas. ¿Qué saben? ¿Han escuchado algo sobre esta cultura? Sentados cómodamente, se les contará la historia de la diosa maya Ixchel y cómo los mayas aprendieron a tejer. Se les hablará sobre aspectos relevantes del pueblo maya, como por ejemplo: que fueron una gran civilización, sus costumbres y tradiciones, que vivieron en medio de la selva tropical que ahora es Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. (Es importante contar con un mapa para que las niñas y los niños vean dónde está su país).</p> <p><b>Desarrollo</b> Se les contará la historia, conversarán sobre ella y harán sus creaciones con lanas de colores, pegándolas en papel o cartulina, o pegándolas entre sí, tejiendo trenzas u otras formas de creación.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Al finalizar, se dirá que las telas tejidas por las mujeres mayas son las más hermosas del mundo, que todos quieren tener. Luego, cada niño y niña pondrá su trabajo en un lugar visible de la sala. Analizaremos esta experiencia en equipo para ver si la podemos enriquecer, adaptar, etc., y nos preguntaremos qué pueden aprender las niñas y los niños con esta experiencia de aprendizaje. Las niñas y los niños comentarán y conversarán sobre la cultura maya, imaginarán quiénes y cómo son. Luego escucharán el cuento de la diosa Ixchel y cómo aprendieron a tejer las mujeres mayas, recordarán qué pasó en el cuento, quiénes aparecieron, qué hacían las arañas, preguntarán si los hombres también tejen, entre otras cosas.</p>	<p>Historia: Una noche la Diosa de la Luna, Ixchel salió para alumbrar la noche. Ixchel alumbró el mar y vio cómo los delfines nadaban y jugaban en el agua. Ixchel alumbró el cielo y miró cómo los murciélagos volaban y chillaban en el aire. Ixchel alumbró la tierra y miró cómo las arañas trabajaban y creaban telarañas en las plantas, a Ixchel le fascinó el trabajo de las arañas y las miró por mucho rato. Decidió enseñarles el arte de las arañas a las mujeres del mundo maya. Hoy en día las mujeres mayas tejen sus telas exactamente de la misma manera como las enseñó la Diosa Ixchel.</p>

Posteriormente crearán sus propias obras con diferentes materiales: lanas de colores, cartulina, papel, pegamento, palitos para tejer, entre otros que tendrán a su disposición. Elegirán el material y realizarán sus creaciones para luego exponerlas en la entrada de la sala, en el patio, pasillo u otro lugar visible.

Cuento, láminas, lanas, papel, cartulina, palitos para tejer, pegamento, entre otros.  
Material audiovisual.  
Mapa del mundo.

**Evaluación:** se sugiere registrar sus comentarios y preguntas sobre el cuento, así como la creación de sus obras, a través de fotografías que nutran la documentación y permitan analizar y evaluar los aprendizajes de las niñas y los niños.

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivo:** crear experiencias de aprendizaje que favorezcan en las niñas y los niños su expresión corporal y el reconocimiento de su cultura.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<p><b>El baile típico de mi país.</b></p>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a ponerse cómodos/as, sentados en círculo. Se propiciará una conversación sobre el baile, dando espacio para que comenten desde su experiencia. Se les explicará que existen bailes propios de cada país, a través de una breve historia de los bailes que conocerán y su significado en la cultura del país o zona.</p> <p>Se les hará escuchar la música, algunos pasos propios del baile y algunos elementos de la vestimenta, como sombreros, mantas, flores en el pelo u otros. No es necesario que sean todos los elementos del traje, sino algunos que den identidad al baile.</p> <p>Las niñas y los niños elegirán aquel que más les guste y se les invitará a aprender lo más elemental para que lo bailen. Es muy significativo que los adultos y las adultas no intervengan, sino solo guíen, observen y dejen el espacio y protagonismo a las niñas y los niños para que se expresen en todas sus posibilidades corporales. El baile debe ser placentero y conectar con el ritmo propio de las niñas y los niños. No deben ser estrictos con la coreografía.</p>	<p>Música de bailes. Indumentaria y/o accesorios para bailar, sombreros, mantas, pañuelos, cinturones de colores, cintas, etc.</p>

**Desarrollo**

Las niñas y los niños elegirán el baile que más les gustó y, con la maestra, el maestro o persona adulta a cargo, aprenderán los pasos principales y bailarán escogiendo y poniéndose algunos accesorios que deseen para interpretarlo.

**Telón de cierre**

Para finalizar, cada grupo de baile mostrará lo aprendido al resto de sus compañeras y compañeros y expresarán qué aprendieron de los bailes típicos.

**Evaluación:** se sugiere registrar la participación y opiniones de las niñas y los niños, dejando registros fotográficos para la documentación.

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivos:**

- Apreciar y valorar las creaciones artísticas de su cultura.
- Crear experiencias de aprendizaje para que las niñas y los niños experimenten con colores diversos.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Pintando máscaras.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a conversar sobre las máscaras que las distintas culturas han creado para sus rituales. Se hablará sobre qué significa un ritual y se escucharán sus aportes. Se les mostrarán imágenes o máscaras reales pintadas de colores. Se les contará que, en los tiempos antiguos de nuestras comunidades indígenas, era común elaborar máscaras que se usaban en diferentes ceremonias y con distintos significados, y que eran muy hermosas. Siempre se esperará que las niñas y los niños comenten.</p> <p><b>Desarrollo</b> Luego se les invitará a crear su propia máscara con cartón, coloreándola con pintura, lápices de colores, papel de colores, etc. Se les pueden dar opciones de máscaras de cartón recortadas previamente para que elijan. Se apoyará a las niñas y los niños cuando lo requieran, pero se les dará autonomía para crear su decoración.</p>	<p>Láminas o fotografías de máscaras ceremoniales, pintadas de colores para que las niñas y los niños puedan verlas y conocerlas (ver anexos). Muy importante si son propias de su cultura, e incorporar otras para comparar las formas y colores.</p> <p>Cartón, pinturas, lápices, papeles de colores, pegamento, tijeras.</p>

**Telón de cierre**

Finalmente, se pondrán sus máscaras, comentarán sobre la experiencia y las expondrán a sus familias y comunidad. Se podrá preguntar: ¿Quiénes elaboran las máscaras en mi comunidad, las mujeres, los hombres o ambos?

**Evaluación:** se sugiere registrar la experiencia, qué aprendieron sobre las máscaras, sus comentarios, preguntas y creaciones. Siempre ver la posibilidad de guardar registros fotográficos.

**Unidad temática:** Interculturalidad**Objetivos:**

- Crear experiencias de aprendizaje para que las niñas y los niños canten canciones de su cultura.
- Apreciar su cultura e identidad a través de canciones pertenecientes a su pueblo.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Cantar en nuestro idioma ancestral.</b>	<p><b>Inicio</b> Se preparará una canción en la lengua ancestral del país y/o localidad.</p> <p><b>Desarrollo</b> Comentará sobre canciones que ya conocen. Conversarán sobre el contenido de la canción y qué les parece lo que dice. Ensayarán la canción y quienes quieran podrán acompañar el ritmo con un instrumento de percusión o una caja, etc. Se invitará a las niñas y los niños a cantar la canción.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Comentarán sobre las canciones y cómo se sienten cuando cantan.</p>	Canciones en lengua indígena. Papel grande (Bond) marcadores. Cajas o instrumentos de percusión. (Pueden hacer sonajeros con cajitas o tarritos y arroz por dentro).

**Evaluación:** se sugiere registrar la participación de las niñas y los niños en la canción, sus comentarios y cómo se relacionaron e interactuaron en la experiencia de aprendizaje.

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivos:**

- Valorar la naturaleza como espacios propicios para los aprendizajes de las niñas y los niños.
- Manifestar interés y asombro por la naturaleza, explorando, observando y preguntando por aquello que les llama la atención.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Qué linda es la naturaleza.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a jugar al aire libre, fomentando la observación activa. Se debe atender a las preguntas o comentarios. Si no se conoce la respuesta, se anotará y se les dirá que se investigará. Esto debe seguirse y retomarse con las niñas y los niños.</p> <p><b>Desarrollo</b> Las niñas y los niños jugarán al aire libre, observarán el entorno, podrán tocar, oler, detenerse ante cualquier elemento que les llame la atención, mirar árboles, arbustos, hojas, colores y jugar libremente en el espacio. Observarán insectos, explorarán plantas, arbustos y árboles que puedan necesitar riego y cuidado, observarán la tierra seca, húmeda, el barro o cualquier otro elemento que les llame la atención. Usarán todos sus sentidos.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Se sentarán y se les invitará a relajarse para conversar sobre la belleza de nuestra naturaleza y pensar qué podemos hacer para que sea aún más hermosa.</p>	Maceta (material reciclado), semillas, tierra, agua y etiqueta con dibujo de la hierba y nombre de la niña o el niño.

**Evaluación:** se sugiere registrar lo que las niñas y los niños realizaron, exploraron, tocaron, olieron, preguntaron, cómo se unieron con amigos/as para observar, cómo comentaron sus observaciones en el grupo (qué lugares ocupan los niños y cuáles las niñas, si son diferentes o los comparten con equidad, etc.).

**Unidad temática:** Interculturalidad

**Objetivos:**

- Valorar actividades pedagógicas que contribuyen a cuidado de la naturaleza.
- Manifestar interés y goce en actividades que contribuyan a la naturaleza, como plantar, regar, cuidar.

Tiempo estimado	Nombre	Descripción	Materiales
	<b>Nuestras hierbas sanadoras.</b>	<p><b>Inicio</b> Se invitará a las niñas y los niños a conversar sobre las hierbas y cómo nos ayudan para estar sanitos y sanitas. Comentarán sus experiencias.</p> <p><b>Desarrollo</b> Luego se les entregará un macetero, cajita, tarro, etc. Irán a buscar tierra, pondrán un poco de agua y plantarán semillas de hierbas medicinales.</p> <p><b>Telón de cierre</b> Finalmente, pondrán sus hierbas en un lugar de la sala o del patio, donde las cuidarán hasta que crezcan. Se les pondrá el nombre de la semilla plantada. Comentarán sobre la experiencia vivida. Se podrá conversar brevemente sobre quiénes cuidan la naturaleza: hombres, mujeres o ambos; quién nos da las hierbitas para estar sanitos y sanitas.</p>	Maceta (material reciclado), semillas, tierra, agua y etiqueta con dibujo de la hierba y nombre de la niña o el niño.

**Evaluación:** se sugiere registrar la experiencia, los comentarios y la participación de las niñas y los niños.

Reiteramos la importancia de asumir esta guía de aprendizaje como referencial, como una provocación pedagógica, con un propósito orientador de los procesos y experiencias, todo lo que se suscite en el aula, en los ambientes pedagógicos, lo que se recree, son bienvenidos para incorporar y potenciar y enriquecer desde la experiencia este propósito inicial. Te animamos, más que a conocerla, a vivirla.

**Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase.  
Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra  
(Gabriela Mistral).**

# IV GLOSARIO

04



**Ambientes educativos o pedagógicos:** corresponde a los espacios pensados para los niños, niñas y sus aprendizajes, que no solo está compuesto por el espacio físico, sino también por las personas que lo conforman (niños, niñas, adultos/os, familias).

**Experiencia de aprendizaje o experiencia pedagógica:** se trata de las actividades educativas que las niñas y los niños realizan en el centro educativo o curso, la idea de este concepto es que los niños y las niñas en toda actividad pedagógica viven una experiencia, es decir que para ellos y ellas tiene un significado emocional, afectivo, intelectual, físico y activo, se involucran, no son pasivos/as.

**Masculinidad:** es la construcción social que dicta cómo debe ser, comportarse, actuar, pensar y sentir un hombre para que sea considerado como tal (Durán y Ayllón, 2024).

**Masculinidades alternativas:** la idea consiste en promover expresiones masculinas conscientes y responsables, que inviten a la auto revisión y la autocrítica, que cuestionen los privilegios que la sociedad patriarcal otorga y orienten sus conductas hacia la igualdad (Durán y Ayllón, 2024).



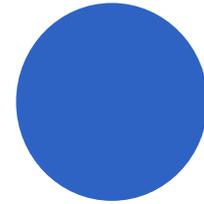
**Niño y niña centro de los procesos educativos:** significa que toda planificación, ideas, experiencias de aprendizaje, ambientes educativos, evaluación, tiene que estar en función de las niñas y los niños.

**Preguntas movilizadoras:** quiere decir que cuando preguntamos a las niñas y los niños, deben ser preguntas en que sus respuestas involucren pensar, imaginar, idear sobre el contexto en que aparece la pregunta y que implica una elaboración cognitiva de una opinión en oraciones simples o más complejas. Por ejemplo: sobre un cuadro: ¿Qué aparece ahí? El niño o la niña va a responder elementos aislados, va a nombrar cosas. Sin embargo, si preguntamos ¿Qué pasa ahí? El niño o la niña va a pensar qué sucede, qué pasó, de qué se trata y va a elaborar su respuesta.

**Protagonismo del niño y la niña:** significa que las niñas y los niños tienen un rol activo y participan en todos los procesos educativos, teniendo voz y opinión sobre lo que les sucede y lo que pasa, que aprenden a través de la exploración, el juego, experimentación, imaginación y creación. Son personas que tienen el derecho a ser escuchadas, respetadas y consideradas en su forma de ser y actuar, en ambientes bien tratantes.

# V REFERENCIAS

## 05



Álvarez Medrano, Carmen (2006), "Cosmovisión maya y feminismo. ¿Caminos que se unen?", en Aura Estela Cumes y Ana Silvia Monzón (comps.), La encrucijada de las identidades: Mujeres, feminismos y mayanismos en diálogo, Intervida World Alliance (INWA), Guatemala, pp. 19–29. <https://www.redalyc.org/pdf/183/18360205.pdf>

Araneda, P (2010). Material de Apoyo en Educación Inclusiva. Santiago: Ediciones de la Junji.

Araya, E. (2015). Corporeidad y Acción Motriz. Santiago: Ediciones de la Junji.

Cepeda, A (octubre, 2006). Magilibro Segundo Nivel Transición. Arrayan Editores.

Durán, S.A y Ayllón, R.E. (2024). Escuela del buen trato. GENDES AC, México.

Manzi, M. L. (2024). Estudio experiencias de participación y protagonismo de las infancias. Informe final.

Marco Normativo (2019), Subsecretaría de Educación Parvularia, MINEDUC, Chile.

Rinaldi, C y Vecchi, V (2005). Atelier, Arredi Per L'Infanzia, Reggio Children, Reggio Emilia, Italia.

Pilowsky, M (2014), Apego Espacial: La Lugaridad en el Aprendizaje, Ediciones JUNJI.

Ugarte, A y Toro, B (Abril, 2018) Educación Para el Desarrollo Sustentable.

Veas, G. (septiembre, 2018) Contribución de la JUNJI a la Educación Parvularia. Santiago: Ediciones de la Junji.

### Linkografía

<https://youtu.be/NQyOiBWxt20>

<https://www.youtube.com/watch?v=-lRjweuF84l>

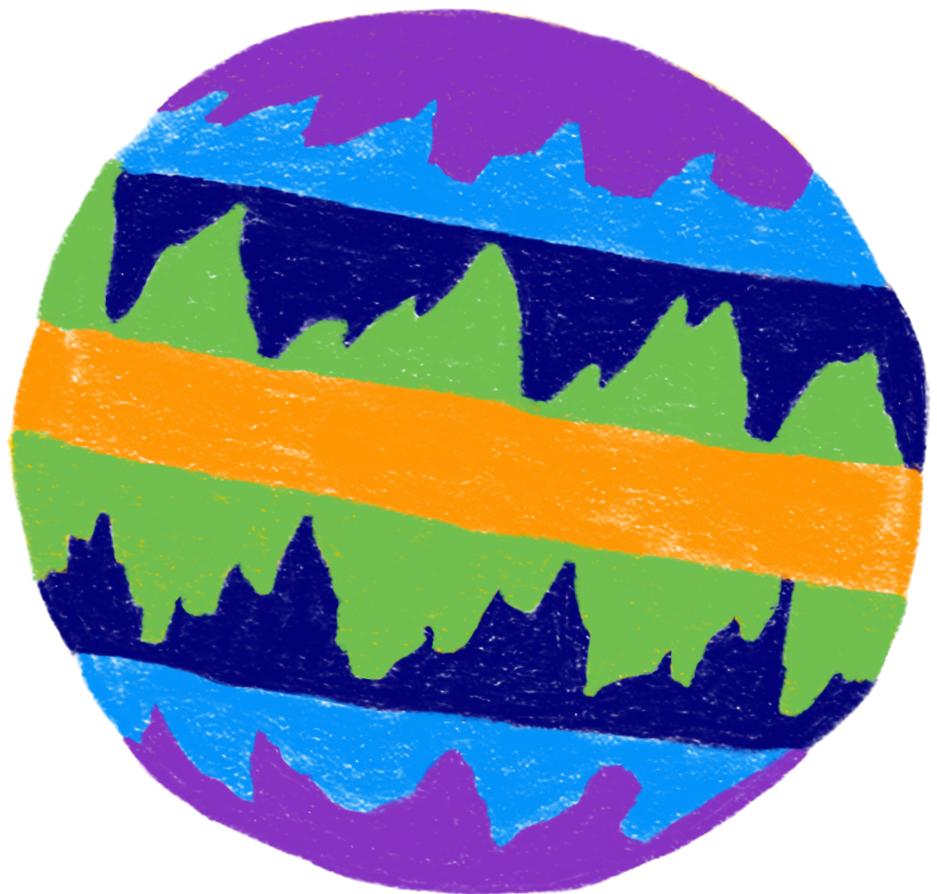
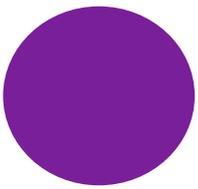
<https://www.youtube.com/watch?v=IXKloVaGbhg>

<https://www.youtube.com/watch?v=tLMR7hBpUcg>

<https://escolar.mineduc.cl/interculturalidad/>

# ANEXOS

06





**Escultura Maya de Copán, Honduras**



**Esculturas maya de Guatemala.**

## Máscaras



